

کتاب منگائے کا پتہ:۔ مہادیو پرشاد (پبلشر کتاب مندا) تارکرت لکھنؤ۔

Checked 1975

اشرا

یہ نہایت دلچسپ ایک باعصمت
بنگالی دوشیزہ لڑکی کی سرگزشت ہے کہ
جس کو اس نے اپنے پرائر قلم سے نہایت
خوش اسلوبی کیساتھ خود لکھا ہے۔ خود پڑھیے اپنی عورتوں کو بھی پڑھائیے
مُصَنَّفہ

بابونکم چندر میچری مصنفہ و گیش تندی۔ مرنائی۔
بشابر کہشا۔ آئندہ۔ رادھارانی۔ پارتی وغیرہ

مبشر

جناب مولوی شیخ احمد علی صاحب کمالی
مترجم پارتی۔ رادھارانی وغیرہ

پیشہ دوست پبلشرنگ ہوس لکھنؤ میں چھپا
۶۱۹۲۱

مہادیو پرشاد

اور سب میں یہ خبر بھی مشہور ہو چکی تھی کہ کسٹریٹ
حضرات ناظرین! میں نے اس لفظ کے تلفظ میں غلطی تو نہیں کی؟ اس کا یہی تلفظ
ہے نا؟

میں نوکری کر کے معقول دولت پیدا کر کے لائے ہوں بس اب کیا تھا میرے خسر نے میرا
باپ کو لکھ بھیجا۔

پرمیشر کی عنایت اور آپ کی دعا سے اوپنڈرا (اوہ میں نے اپنے شوہر کا نام
لیا) لہذا موجودہ زمانے کی تہذیب یافتہ نوجوان بہنوں کے سامنے تو شوہر کا نام
لینا چند ان خلاف تہذیب نہیں ہے مگر اپنی پرانی خیال کی بزرگ عورتوں
البتہ اس گستاخی کی معافی چاہتی ہوں (سفر سے باہر واپس آ گیا ہے۔ اور امید ہے
کہ اپنی بیوی کی خبر گیری اور ناز برداری اب خاطر خواہ کر سکے گا۔

لہذا فنس کمار اور سپاہی مرسل خدمت ہیں بہو کو سوار کر کے مجھے ممنون کیجئے۔
اگر آپ بھی مخصت کرنے میں کچھ عذر ہو تو اجازت دیجئے کہ لڑکے کی شادی
کسین اور کر دی جائے۔

سواری کے ٹھاٹھ دیکھ کر میرے باپ کو اون کے لکھنے کی تصدیق ہو گئی۔
کیونکہ میرے لیے جو فنس آئی تھی اس کے اندر سچی خواب منڈی تھی۔
جا بجا جاندی کے پرزے چڑے تھے۔ ڈنڈوں پر گنگا جمنی شاہین چڑھیں تھیں
پر گھڑیاں کے خوبصورت منھ بنے ہوئے تھے۔

گدے اور نیلے سرخ ریشمی نخل کے نئے۔ کماروں کی دروایاں سنہرے نخل کی تھیں
اور ان پر دروایاں سنہری فیتہ لگا ہوا تھا۔ اور پشت پر کار چوبی سونے کی میکی ہوئی تھی۔

مگر ایان گلابی رنگی ہوئی تھیں۔ جن پر سنہری پتکے لپٹا تھا اور اوپر سنہری گچھا اور
نیچے گنگا جمنی چھلی لگی تھی۔

دری بھی زربق برق ریشمی پوشاک اور قیمتی زیورات آراستہ تھی۔
چار تو بیکل سپاہی بھی حفاظت کے لیے آئے تھے وہ بھی نئی ہڈا القیاس متاڑا
فنس پوشاک پہنے ہوئے تھے

میرے باپ ہر موہن و ت خانہ دانی مہمول رئیس ہیں نہ کہ میرے خسر کی طرح نو دولت
اونھوں نے مجھ سے کہا۔

اندر اب میں تم کو روک نہیں سکتا اس وقت تم چلی جاؤ۔ دل میں کڑھنا نہیں۔ میں
جلدی ہی بلا لوں گا۔ مگر ہاں تم نے گھر جاتی ہوئے نئے لوگوں سے تم کو سابقہ پڑیگا۔
معلوم نہیں تمھاری ساس۔ نندین اور شوہر کس طبیعت کے ہیں۔ تم کو اون
کی سرد و گرم باتیں نہایت نخل سے برداشت کرنا چاہئیں۔

اور دیکھو اس کا ضرور خیال رہے کہ تمھارے خسر نے ابھی نئی نئی دولت
پائی ہے اون کے چھپو رے پن اور اترانے پر ذرا ہنسنا نہیں۔ اون کی تو آج
کل یہ مثل ہوگی ؟

”تیر کے گھر تیر باہر باندھوں کہ بھیتہ“
میں نے اپنے دل میں کہا : وہ تو بھلا کیا اتراتے ہوں گے۔ میں البتہ نئی دولت
پاؤں گی۔ میں خود پھولوں نہیں سماتی۔ کوئی میرا دل چیر کے دیکھے تو اُس کو معلوم ہو
کہ اترانا اسے کہتے ہیں ؟

میری چھوٹی بہن کامنی نے میرا مافی الضمیر سمجھ کے کہا۔
باجی۔ اب کب تک آوگی۔

میں نے پیار سے اُس کے دوڑن نکال دیا دیئے۔
کامنی۔ باجی تم جانتی ہو سسرال کیسے کہتے ہیں اور کیسی ہوتی ہو۔

میں۔ ہاں جانتی ہوں نہیں کیوں۔ وہ پرستان ہے وہ نندن بن ہے۔ وہاں تہی
پتی مدن (حسن کے دیوتا) اپنے تیر عشق سے حسینوں کے دلوں کو گھائل کر تو پھر تہی
وہاں جا کر عورت پر ہی بلکہ حور بن جاتی ہے اور مرگدھا۔ وہاں ہر فصل میں
ہمیشہ پھلے پھول کو کا کرتے ہیں جاڑے میں بھی وہاں طرب خیز اور روح
افزا ہوا تین تین ہیں۔ یہاں کہ اماوس (اندھیری راتوں) بھی وہاں
پورا چاند (برکات) ہے رحم حسینوں کے سخت دلوں پر بھی یہی اثر کرتا ہے جو
نازک اور نرم کتان پر۔

راوی مترجم : ”اُوہ رہے آپ کے معشوق کے حسن و دلکش کے اثر“

اپنی سسرال کی دلربان رضا کی تعریفیں اس شد و مد کے ساتھ اور پھر خود اپنے ہی منہ سے! اور اپنی چھوٹی بہن کے سامنے سچ کہا ہے۔

تنہا عیش از دیدار خیر بند
بساکین دولت از گفتار خیر بند

کامنی۔ (ناز سے بگڑ کر) تم غارت ہو مٹو بھی۔ تم بھی کیسی باتیں کرتی ہو۔

دوسرا باب

مین سسرال جاتی ہوں

اپنی پیاری بہن کامنی کی یہ دعا لیکر مین سسرال چلی منوہر پور مین میری سسرال ہے اور مینش پور مین میکہ۔

میرے گھر سے سسرال دس کوس ہے۔ اس وجہ سے سویرے ہی سے کھانے پینے سے فراغت کر کے ہم سب منوہر پور روانہ ہوئے کیونکہ ہم جانتے تھے کہ کچھ رات تھکے وہاں پہنچنا ہو گا۔

اس خیال سے آنکھوں میں آنسو ڈھڑ بھڑ آئے۔ کہ رات کو نہ مین ہی دیکھ سکو گی کہ مین نے شوہر کیسا پایا اور نہ وہی دیکھ سکیں گے کہ اون کو بیوی کیسی ملی۔

میری ماں بے چاری نے مجھے دولہن بنایا تھا۔ اور جتنے الامکان خوب سنو اور تھا اور بڑی کوشش سے کنگھی چوٹی کر کے میرا جوڑا خوب کس کر باندھا تھا۔ اس خیال سے کہ دس کوس جاتے جاتے پیمان بگڑ جائیں گی۔ جوڑا ڈھیلا ہو جائے گا۔ اور ففس کے اندر گھٹس کے مارے پسینا بھلے گا۔ اور میرے ناک کو پھیکا اور جہن کو برباد کر دے گا چپاس کے سبب سے پانی جو زیادہ پیا جائے گا تو پان کا لاکھا پھیکا ہو جائے گا۔

اور راہ کی مکان سے پورا جسم محل اور بے رو ہو جائے گا۔

حضرات ناظرین! آپ لوگ میری ان بچنے کی یا پھوری یا طاقت کی باتوں پر غور فرمائیے۔ مگر آپ کو میرے ہی سر کی قسم نہیں کہ مجھے شرمندہ نہ رہے۔

غور تو کیجئے کہ آج پہلے پھل بن سنور کے جو بن نکھار کے اور دولہن بن کے مین
سسرال جاتی ہوں۔

مترجم۔ جی نہیں۔ کوئی ہنسنے کیون لگا لیا کوئی نہیں جانتا کہ آپ طبیعت کی سادی
اور بھولی اور ابھی نا تجربہ کار ہیں۔ بھلا عنفوان شباب۔ نوجوانی کے جوش اور کتنی
بجالیوں کی صحبت کا اثر اتنا بھی نہ تو وہ جوانی ہی نہیں۔“

راستہ میں بہن ایک مشہور تالاب ملا جسے کالا دیگھی کہتے ہیں۔
یہ تالاب آدھ کوس مرے ہے۔ اُس کے چوگرد پستہ ہے۔ مگر بختہ نہیں ہے۔
اور وہ ایک چھوٹی پہاڑی کی برابر اونچا ہے۔

ہمارا راستہ اسی پستہ کے اوپر سے ہو کے گزرا تھا۔ دوڑ تک میل کے بڑے بڑے
پُرانے اور گھنے درختوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ جن کا سایہ بہت ٹھنڈا اور تھکے ماندے
مسافروں کے لیے نہایت ہی تسلی بخش تھا۔

تالاب بہت گہرا تھا کیونکہ اس کا پانی آسمان کے ہم رنگ نیلگون تھا۔
غرض بہیعت مجموعی نہایت ہی خوش سواد۔ اور ایک دل فریب منظر تھی۔
اور گو کہ ہم ایسی دور کے مسافروں کے لیے یہ جگہ ایک فرحت بخش ضرورت تھی۔ مگر
تاہم بالکل سنسان تھی۔ یہاں لوگوں کی آمد و رفت کم تھی کیونکہ گھاٹ پر بننے کی
صرف ایک ہی دوکان تھی۔

اس کے قریب کا گاؤں بھی اسی تالاب کے نام سے کالا دیگھی مشہور ہے۔
اس تالاب سے مسافر تہا گزرنے کی جرات نہیں کرتے بلکہ ڈاکوؤں کے خون
سے دس بیس مل کر قافلہ کی صورت میں سفر کرتے ہیں۔

یہاں تک کہ تالاب ڈاکوؤں کا کالا دیگھی مشہور ہو گیا۔ عجب نہیں کہ یہاں کا
دوکان دار ان قزاقوں کا تھا بنگی ہو مگر بچے مطلق اس کا خوف وہراس نہ تھا کیونکہ
میرے بہن کو می تھے سولہ کہاں چار سپاہی اور ان کے علاوہ دو ایک مسافر بھی راستے
سے چار ساتھی ہو گئے۔

ہم اب بس تالاب پر کوئی اڑھائی بجے پہنچے ہوں گے تالاب پر پہنچنے کے
ردن نے کہا ہے۔“

ہم بہت تھک گئے ہیں جب تک کچھ کھانی کے ذرا سناٹا نہ لیں گے ہم آگے چلنے کے قابل نہ ہوں گے سپاہیوں نے ہر چند شہنشاہ کی نگاہ پر مقام مخدوش ہے یہاں ٹھہرنا صلاح نہیں مگر کہا روں نے ایک نہ سنی اور کہا کہ ہم لوگ اتنے آدمی ہیں ہم کو کس بات کا ڈر ہے؟

سپاہیوں نے صبح سے کچھ کھایا یا نہ تھا۔ اس سبب سے دو بھی کہا روں کے ہمارا اور متفق ہو گئے؟

اور آخر گھاٹ کے پشتہ پر ایک گھنے پیل کے نیچے کہا روں نے نفس بول دی۔ اس بات پر مجھے بے اتہا غصہ رہا یہاں تک کہ مارے غصہ کے میں کانپنے لگی کہ میں تو دُعا مانگ رہی ہوں کہ کوئے محبوب میں کسی طرح جلدی سے پہنچ جاؤں اور اُن بے حیاءوں کو اپنے سستانے اور کھانے پینے کی پڑی ہے۔ اور پسینہ سکھانے کے لیے وردی کے دامن سے جسم کو ہوا دے رہے ہیں۔

لیکن اس خیال کے ساتھ مجھے ترس بھی آیا کہ حقیقت میں عورت کی ذات بہت خود غرض ہوتی ہے۔

میں تو اپنے بناؤ سنگھار کے ساتھ خوب نکھری ہوئی اپنے شوہر کے یہاں ان بے چاروں کے کندھوں پر کس آرام سے چلی جاتی ہوں اور یہ غریب بھوکے پیاسے پیٹ کے مارے یہ تکلیفیں اٹھا رہے ہیں۔

اگر دم لینے کو لمحہ بھر کے لیے ٹھہر گئے تو کیا قباحت ہوئی اور میرا کون سا ایسا بچہ ہو گیا جو میں آپ سے گزر گئی۔ اس پر میرا غصہ کہنا سراسرنا افسانی ہے۔

تف ہے میرے اس جوہن اور اس شوق پر۔

میں اتنی دیر تک اپنے اوپر لعنت ملامت کرتی رہی کہ میرے سب آدمی فسر سے دُور ہو گئے؟

آخر میں بھی اپنے کنواری کے چھٹکے کی چلمن سے تالاب کی سیر سے دل بہلائی گئی۔ ایک طرف تو کہا رفس سے کوئی سودم پر دوکان کے سامنے درخت کے سائے میں بیٹھے چہینا چارے تھے۔ اور دوسری طرف کالے بادل کا سیاہ بہت بڑا تالاب تھا جس کے چاروں طرف پہاڑ کی طرح کا بہت اونچا پشتہ تھا اور پتے پر

گھاس کا قطر فربہ بھلی فرش بچھا تھا۔ اور اس پر جا بجا خود درخت کی درختوں کے گلدستے کیا بتاؤں مجھے کس قدر اچھے معلوم ہوتے تھے۔

جو گردا گرد بڑے بڑے پرانے چھتار درخت تھے اور اس قدر گھنے اور گنجان تھے کہ دو پہر کی چل چلاتی دھوپ میں بھی سادوں بھاؤں کی گھٹاکی اندھیری کا لطف آتا تھا۔ اور بار بار یہ خیال مجھے چھڑتا تھا کہ اپنی بھولیاں اور سکیموں کے ساتھ یہاں بھولا بھولتی تو کیا ہی اچھا ہوتا۔

مولشی ادھر ادھر اپنی لطیف اور خوشگوار غذا گھاس کھا رہے تھے اور خوش فعلیوں اور کلیلیوں میں مصروف تھے اور نئے غم دزدنے غم کالا۔ کس آزادی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر رہے تھے۔

ہوا کو بہت دے پاؤں چلتی تھی مگر اس طریق سے کہ پانی کی صاف اور سطح چادر پر لہروں کی شکنیں ڈال رہی تھیں۔

اور ان موجوں کی چوٹ سے کنول گئے اور کوا بلی کے پھولوں کے گلدستے سے عجیب ادا سے آہستہ آہستہ بل رہے تھے۔

خوش رنگ اور خوشناظر پان سطح آب سے بالکل متصل ہوا پر معلق تھہرتی تھیں۔ اور کبھی کبھی غوطہ لگا کے چھوٹی بھلیوں اور تھیں ننھے کیڑوں کے شکار کر رہی تھیں۔ جا بجا کناروں پر بگچے پھلی کی تاک لگائے سکوت میں بیٹھے تھے۔

ایک جانب میرے سپاہی ممکن مٹائے کو نہا رہے تھے۔ ان کے بدن سے قطرے جوتا لاپ میں گرتے تھے تو دھوپ میں عینہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ موتی اور ہیرے کے ٹکڑے جھڑ رہے ہیں۔

آسمان کا اوس وقت کا نیلا نیلا رنگ اور اس میں جا بجا سفید ابر کے لکے کیا کہوں کیسے پہلے معلوم ہوتے تھے۔

ہوا کے تھپڑے ابر کے چوٹے اور ہلکے ہلکے بادل کو گل بازی بنائے ہوئے تھے بڑے ٹکڑے البتہ اپنی جسامت کے سبب سے اس دشمن سے محفوظ تھے اور عجبتانہ سے ایک جگہ پر قائم تھے۔

ہاں کبھی کبھی خفیف سی حرکت کے ساتھ ہاتھی گھوڑے کی صورت میں پسندا

کر لیتے تھے؟“
 چیلین اڑتے اڑتے نہایت بلند ہو گئیں تھیں۔ اور اس نامحسوس پروانے
 اڑ رہی تھیں کہ آسمان پر تھمی ہوئی اور بادل میں جڑی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اور
 جب وہ اڑتی ہوئی سفیدابر کے نیچے آجاتی تھیں تو گویا برہنہ جان ڈال دیتی تھیں۔
 جیسے کسی حسین کے رخسار تاجان پر خال مشکین پھتا ہے۔

اس وقت ان چڑیوں پر مجھے رشک آیا کہ کاش کوئی ایسا منتر مجھے آتا کہ میں بھی
 چڑیا بن جاتی اور اڑنے اپنے آرام جان کے پاس جلدی سے پہنچ جاتی۔

اب جو میں نے تالاب کی طرف نظر دوڑائی تو مجھے ڈر معلوم ہوا کہ چونکہ سوا کچھ کماروں
 کے (جو فنس سے بہت دُور دوکان پر خورد و نوش میں مصروف تھے) باقی میرے
 ہمراہی سپاہی اور دونوں مہربان (ایک میرے بہان کی اور ایک سسرال کی)
 اور دو تجارتی مسافر جو شریک سفر ہو گئے تھے۔ سب کے سب نہا رہے تھے میری فنس
 کے پاس کوئی نہ تھا۔ ڈر تو لگا مگر کیا کرتی چلا سکتی نہ تھی۔ آخر دل کڑا کر کے چُپکی
 بیٹھی رہی؟“

اتنے میں قریب کے درخت سے کسی بھاری چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ میں
 نے متوحش ہو کر حلیمین میں جھانکا تو ایک سیاہ فام تو می ہٹیل ویو دکھائی دیا۔ ڈر کے
 مارے میں نے فوراً پٹ بند کر لیے۔

پھر سوچی کہ اس وقت پٹ بند کرنا سخت غلطی ہے۔ چنانچہ جیسے ہی میں نے پٹ
 سرکانا چاہا ویسے ہی ایک آدمی اسی ڈیل ڈول کا اور کودا۔

پھر دو اور دھم دھم کو دپڑے۔ اور یہ چاروں ظالم فنس کی طرف جھپٹے اور
 فنس اٹھا کے لے بھاگے۔

یہ دیکھ کر سپاہی اور کمار وغیرہ للکارنے لگے مچاتے۔

ہان ہان۔ لہنا پکڑنا۔ جانے نہ پائیں۔

کہتے ہوئے پیچھے دوڑے۔

پہلے تو میں ہکا بکاسی ہو کے رہ گئی۔ مگر جب ہوش دھواں نہکے ہوئے تو
 مجھے یقین ہو گیا کہ میں اب ڈاکوؤں کے پیچھے سے میں پھنس گئی۔

اب میں نے دو ذون طرف کے چار دن پٹ کھول دیے اور شرم و لحاظ کو خیرلو کہہ کے چاہا کہ کو د پڑ دن مگر وہ اس قدر چھپے ہوئے جاتے تھے کہ مجھے جرأت نہیں ہوتی؟“

اس کے علاوہ میرے آدمی فنس کے قریب پہنچ گئے تھے جس سے مجھے ذرا ذرا ڈھارس بندھی۔

مگر افسوس یہ اطمینان بہت جلد رفع ہو گیا کیونکہ درختوں پر سے اور ڈاکو کیے بعد دیگرے دھما دم کو دے لگے!

میں بیان کر چکی ہوں کہ آدمی میل تک برابر بڑے بڑے درختوں کی قطار چلی گئی تھی۔ اور اسی کے نیچے سے راستہ تھا۔

یہ سب ڈاکو لمبے لمبے لٹھ ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے۔

ان خوشخواروں کی تعداد زیادہ دیکھ کر سپاہی پیچھے رہ گئے تھے۔

اب مجھے مایوسی نے گھیر لیا اور رہی سہی آس ٹوٹ گئی پھر چاہا کہ کو د پڑوں لیکن ایک تو تیز رفتار سی سے چوٹ کا خون ہوا دوسرے ایک موٹا سا ڈاکو لٹھ تان کے مجھے دھمکانے لگا کہ تو نے اوھر قدم اُتارا اور ادھر میں نے ایک لٹھ میں تیرا فیصلہ کر دیا آخر میں کو د نہ سکی۔

میرے ایک نمک حلال اور بہادر سپاہی نے بیشک بڑی جان بازی کی کہ فنس کو گھسے بکڑ لیا۔

لیکن افسوس ایک بے درد قزاق نے اس کے سر پر ایک ایسا لٹھ مارا کہ وہ بے چارہ بے دم ہو کر گر پڑا ایسا گرا کہ پھر میں نے اس کو اٹھتے اور تڑپتے نہیں دیکھا غالباً وہ مر گیا۔

یہ واقعہ دیکھ کر میرے سب آدمی بھاگ کھڑے ہوئے اور ڈاکو مجھے لے چلے۔ آدمی رات تک ادھون نے کہیں دم نہ لیا اور بیچ میں کہیں ایک لمحہ پھر کے لیے بھی نہیں ٹھہرے آدمی رات کو ایک نہایت ہی شیرہ و تارا اور ذرا اونے جنگل میں فنس رکھ دی گئی اور مشعل روشن کی گئی۔

ایک ڈاکو نے بڑھکے پھر سے کہا۔

مجھے اگر جان پیاری ہے تو جو کچھ تیرے پاس ہو سب بخش دے دے۔ اور اگر چھپائے گی یا نہ دے گی تو یہ سمجھ لے کہ ایک ہاتھ میں تیرا فیصلہ ہے۔

زیور کا حسد و نفیہ اور جو زیور میں پہنے تھے وہ سب اوتار کے میں نے اُن کے حوالے کیا۔ صرف ہاتھوں کے کڑے میں نے نہیں دیے تھے جو زبردستی کھائی میں سے اُتار لیے گئے۔

افسوس اس کے بعد ایک میلہ کھیلا جھٹا سا کپڑا مجھے ملا کہ میں ستر ڈھکون اور اپنی بیش بہا پانچ سو کی زر خرید ساری بھی ان کے نذر کر دوں۔ ساری مجھے اپنی جان اور عصمت سے زیادہ عزیز نہیں تھی لہذا میں نے یہ بھی کیا اور نہ کرتی تو کیا کرتی۔

اس کے بعد نفیس کے حانڈی سونے کے برزے اکھاڑ کے اوس کو پہلے لٹھون سے چکنا چور کر ڈالا پھر آگ لگا دی کہ پتہ نہ لگے اور پولیس کو اُن کے جرائم کا کوئی ثبوت نہ مل سکے۔

ان سب کارروائیوں کے بعد اوس ظالم قافلہ نے کوچ کی تیاری کی۔ اور مجھے اندھیری رات میں اس سنسان جنگل اور درندوں کے مسکن میں اکیلا چھوڑ کے چلے تو میں نے روکے اور نہایت عاجزی سے بانٹون پڑ کے اُن سے درخواست کی کہ اپنے بچوں کا صدقہ میری بے کسی پر ترس کھا کر مجھے بھی اپنے ساتھ لیتے چلو۔

پیارے ناظرین؟ عبرت کا مقام ہے کہ اس وقت مجھے ان ڈاکوؤں کی صحبت غنیمت معلوم ہوئی۔

ایک بڑھے رحم دل قزاق نے ملائمت اور نرمی سے کہا: ”بیٹی! تجھ سی خوبصورت اور حسین لڑکی کو ہم اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتے تیرے ساتھ ہونے میں ہمیں اپنی گرفتاری کا خوف بلکہ یقین ہے۔“

ایک عجیب ان ڈاکو۔ نہیں میں ضرور اس کو ساتھ لے جاؤں گا چاہے مجھے جیل خانہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔

اس کے علاوہ اور جو کچھ اوس نے کہا وہ نہ میرے قلم سے نکل سکتا ہے اور نہ میں

اوس کو دل میں جگہ دے سکتی ہوں۔
 وہی بڑھا۔ (جو بظاہر سردارِ قافلہ معلوم ہوتا تھا۔ اس جوان کو لٹھ دکھا کے آہلے
 ہم تیری لاش اسی جگہ رکھ جائیں گے جب قدم آگے بڑھائیں گے۔ ہم لوگ ایسا گناہ
 کبھی نہیں کرتے؟“
 اس کے بعد سب کے سب ایک طرف چلے گئے۔

تیسرا باب (۳)

سیرال جانے کا مزہ

میرے پیارے ناظرین! بھلا کہیں بھی ایسی آفتیں۔ مصیبتیں اتنی تخلیف دیکھی
 ایسی لڑکی پر گزری ہوں گی جو پہلے پہل مدت کے بعد ایک بھولا اور آرزو مند دل
 پہلو میں لیے ہوئے اپنے پیارے شوہر کے پاس جاتی ہو؟
 اور کس سامان سے! سر سے پانچون تک قیمتی زیورین لدی ہوئی۔ پٹیان
 بنائے۔ بال سنوارے پان کا لاکھا جائے ہوئے۔ خوشبودار تیل اور بٹنے
 سے جسم کو اور عطر سیاگ سے پوشاک کو بسانے ہوئے۔ انیس برس کے سن کی
 اُننگون میں بھری ہوئی سسرال جاتی ہو۔
 اور راستے میں دل سے باتیں کرتی چلی جاتی ہو کہ اپنا۔ پیارا دل فریب جو بن گیا
 کہہ کے اون کے نذر کر دیں گی۔
 ہاے فہوس! خدا فہوس! کس قدر قابلِ رحم ہے وہ تیکس جس کے مصدوم دل
 پر یکایک یون کلی گری ہو۔

اور جس کا ناچیزہ یہ یعنی جو بن جو اپنے پیارے عاشق کی نذر کو لے چلی ہو
 زمانے کے ظالم ہاتھوں سے یون لٹ گیا اور اسے اکھرا خاک میں مل گیا۔
 زیور بھین گئے۔ ستر جوڑ بہتر میزید کا پرانا کپڑا بھنا گیا۔
 شیردن۔ بھیڑیوں۔ ریچھوں اور سانپوں کے سحر کے علاوہ بھوک پیاس اور

بے کسی کے ایسے زبردست دشمنوں کے پنجہ میں اکیلی چھوڑ دی گئی اور اس پر بھی وہ ان ناقابل برداشت مصیبتوں کا ذرا بھی لحاظ نہیں کرتے اور نہایت ہی استقلال کے ساتھ اب بھی کہہ رہی ہے۔

جو کچھ ہوا وہ ہو اچھ پر دانیہیں! ہاں سچ ہے تو یہ ہے کہ اپنے شوہر کو نہ دیکھ سکی اور اپنے مان باپ کو بھی دیکھنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

باہر میں تو کہیں کی بھی نہ رہی ۵

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے
نہ خدا ہی ملا نہ وصلِ سالِ صنم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے

افسوس! نہیں معلوم اب کس کا انتظار ہے کہ جان بھی نہیں نکلتی۔ اب بھی موت چاہے تو بہت اچھا ہے سیکڑوں ذلتوں۔ پیہر تین۔ تکلیفوں اور مصیبتوں سے غارت مل جائے۔ مگر زندہ رہی تو کہہ رہاؤں گی۔

میں تو کسی کو ہنسنے دکھانے کے قابل نہیں رہی۔ یہ وہ روزا ہے کہ اگر مدتِ عمر دو دن
بب بھی آنسو نہ ٹھہریں گے۔

اب یہ روزا زندگی کے ساتھ ہے۔ تو پھر رونے سے کیا فائدہ۔

اچھا اب ہرگز نہ روؤں گی نہ تڑپوں گی مگر آہ میں کیا کروں۔

ضبط کتنا ہے نہ تڑپوں لیکن

(کاٹل) در دتڑ پاتا ہے نا چا رہی ہے

اشک مسلسل جاری تھے۔ اور میں ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اتنے میں

تھوڑی دور پر ایک حبیب جانورِ کرخت آواز سے گرجا۔ میں سمجھی کہ شیر ہے۔

اس وقت مجھے اس خیال سے حد سے زیادہ مسرت ہوئی کہ شیر مجھے کھا جائے تو

میں ان تمام آفتوں سے اور بلاؤں سے بچ جاؤں۔ مجھے گوارا ہے کہ وہ میری ٹہری

یہی توڑ کے میرا خون پی لے۔ میں نہایت خوشی اور استقلال سے سہلونی کی۔

لو کہ یہ تکلیف جسمانی ہے اور روحانی تکلیفیں اٹھانے کی اب میرے دل میں

نہ باقی نہیں رہی اس وقت موت کا آجانا میرے لیے عین زندگی ہے یہ سوچ کر

میں نے روزنامہ قوت کیا اور مایوسی جاتی رہی۔ خوش خوش اپنے محسن شیر کا تیر مقدم

کرنے کو مستعد ہو بیٹھی۔

جو جو سوکھی پتیوں پر اوس کے پانوں کی چاپ قریب آتی جاتی ہو خود بخود میرا
بہر مردہ جل بکاشت ہوتا جاتا ہے کہ میری مصیبتوں کا خاتمہ کرنے والا اور میرے
دل کو زندہ کرنے والا شیر آتا ہے۔

مگر افسوس انتظار کرتے کرتے میں تھک گئی اور وہ ظالم نہ آیا۔
پھر مجھے خیال آیا کہ سنتے ہیں جان زیادہ گھنا جنگل ہوتا ہے وہاں سانپ

ضرور ہوتے ہیں؟“
اس اُمید میں ایک گھنے جنگل میں گھسی کہ کسی نہ کسی سانپ پر پانوں پڑ ہی جائیگا
یہاں تک میں اُس جنگل میں پھری کہ پھرتے پھرتے پانوں ام گئے؟“

کانٹوں نے جا بجا پانوں کو زخمی کر دیا۔ کونای کی پتیوں نے پنڈ لیون اور پانوں
میں کھجلی پیدا کر دی مگر افسوس انسان سے سب جانور بھاگتے ہیں۔

کئی مرتبہ اُن کے رینگنے کی آواز تک میں نے سُنی مگر بد قسمتی سے کسی پر پانوں
نہیں پڑا؟“

غرض مجبور اور مایوس ہو کے اور سبھوک پیاس سے بیدم ہو کے اور چلنے کی طاقت
نہ پا کے ایک صاف جگہ میں بیٹھ گئی؟“

بیٹھی تو سامنے سے ایک ریچھ آتے دیکھا خوش ہوئی کہ شاید یہی میری آرزو
پوری کر دے؟“

اس اُمید میں اوس کے مارنے کو جھپٹی کہ غصے میں وہ مجھ پر حملہ کرے گا۔
لیکن افسوس اوس نے بھی مجھے نہیں پوچھا بلکہ آہستہ آہستہ ٹہکتا ہوا ایک
ورخت پر چڑھ گیا۔

اُس کے چڑھنے کے بعد شہد کی کھیون کی بھن بھناہٹ کی آواز آئی جس سے
میں سمجھی کہ شہد کے لالچ میں وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوا۔

غرض پیاس اور نا اُمیدی نے تھکا کر مجھے بٹھا دیا اور کسل اس قدر غالب تھا کہ
آخر شب میں اذگمہ گئی۔ اور بیٹھے بیٹھے سو گئی۔

چوتھا باب (۴)

وہ نہیں بھولتا جان جاؤں

ہائے میں کیا کر دن کہاں جاؤں

آنکھ کھلی تو کیا دیکھتی ہوں صبح کا سہانا وقت ہے خوش الحان چڑیاں یاد حق میں
زمر مسخ ہیں؟

دھوپ نے گھنے درختوں میں چھن چھن کے فرش زمر دین پر جا بجا جواہرات
مانک دیے ہیں؟

رات بھر تو اس قیامت کی تاریکی تھی کہ ہاتھ نہیں سو جتا تھا۔ اب جو در روشنی
ہوئی تو دیکھا کہ میرے ہاتھ میں ایک بھی زیور نہیں ہے۔

افسوس ظالموں نے سب چھین کے مثل بیوہ کے بنا دیا۔

صرف بائیں ہاتھ میں (حسب رواج قوم) لوہے کی ایک نازک چوڑی پڑی تھی
اور داہنے ہاتھ میں وہ بھی نہیں؟

اسے بدشگونی سمجھ کے میں رونے لگی اور ایک جنگلی بیل توڑ کے چوڑی کے عوض اپنے
ہاتھ میں لپیٹ لی۔

اس کے بعد میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی تو بعض درختوں کے ٹہنے اور بعض
درخت جڑ سے کٹے ہوئے پڑے دیکھے۔

قیاس سے سمجھی کہ یہاں ضرور لکڑہارے کلڑیاں کاٹنے آتے ہوں گے۔ اور گائون
تک کوئی نہ کوئی کیڑا بڑی ضرور ہوگی۔

یہ سوچکر میں راہ کی تلاش میں ادھر ادھر پھرنے لگی۔

صبح کا سہانا اور ذل کش سماں اور نیم سحر کی شوخیان اور دن کی روشنی کھینچ کر
پھر اس سرنوحیے کو جی چاہا۔

بچھریاں سے تسکین دل مضطر کو ہوئی تھی

(مومن)

پھر چھڑ دیا ہائے تن کا بُرا ہو

مذہب یا سربہی نہ مرنے کا خیال رہا اب زندگی کی آرزو اور تمنائے وصال پار
اور شباب کی اومنگوں نے پھر گدگدانا شروع کیا تلاش کرتے کرتے ایک مٹی سی بکڑی
نمایاں ہوئی۔ اوس کے نشان پر اور آگے بڑھی۔

جتنا میں آگے بڑھتی گئی اوس قدر وہ اور زیادہ واضح اور چوڑی ہوتی گئی اور ہستی
کے ملنے کی امیدیں بندھتی چلیں۔

یکایک ایک نیا جان گداز خیال دل میں پیدا ہوا کہ مجھے ہستی میں جانا
چاہیے؟

ڈاکوؤں کے عطیہ پرائے کپڑے سے میں نے بدقت کمر سے گھٹنوں تک ستر
پوشی کی گمراہ پر کا آؤ ہاڑھ چھپانے کی کوئی صورت ذہن میں نہیں آئی۔

اپنی صورت کو میں نے اس قابل نہیں دیکھا کہ کسی کو منہ دکھاؤں؟
میں نے دل میں ٹھان لیا کہ ”میں یہیں رہوں گی“ اور یہیں مرجاؤں گی اور
ہرگز یہ ذلت گوارا نہ کروں گی کہ اس ہیئت گدائی سے کسی نامحرم کا سامنا کروں۔
مگر آہ! عنفوان شباب بھی کیا زمانہ ہے!

نسیم سحر کی مستانہ چال۔ وہ خوبصورت اور خوش ادا جڑیوں کی خوش
فعلیان۔ وہ خوش الحان طیور کی زمر مرہنجیان۔ وہ قدرت کے مخلی فرش پر مڑھوپ
کی گل کاریاں۔

وہ خود رو جنگلی درختوں کا نزاکت سے جھومنا اور وہ خوش رنگ اور نظر فریب
پھولوں کا کھلنا مجھ ناشاد اور پژمان کو ایسا بھایا کہ کچھ دنوں اور باغ دنیا کی فضا
دیکھنے اور ہوا کھانے کی تمنا از سر نو پیدا ہوئی۔

آخر درختوں کی ڈالیاں توڑ کے اور چھال چھیل کے بڑی وقت سے اوپر کے
جسم کو ڈھانکا۔

اس میں شک نہیں کہ جو مجھے دیکھتا وہ سٹرن اور دیوانی سمجھتا۔

لیکن مجبور سی تھی آخرین کیا کر سکتی تھی برہنگی سے تو یہ حالت اچھی تھی۔
غرض اویسی بکڑی پڑی پر پھر چلی۔ تھوڑی دیر جا کے نویشوں کی آوار میں سنائی
دین۔ دل دھڑکنے لگا کہ کانوں قریب ہے۔

مگر اس کو کیا کیا جائے کہ چلنے کی عادت تو کبھی تھی ہی نہیں۔ اب کسی طرح قدم آگے نہیں اٹھاتا تھا۔

رات بھر جاگنے سے اور روحانی اور جسمانی دونوں تکلیفیں برداشت کرنے سے اور بھوک پیاس اور تھکن سے بالکل بے دم اور مضمحل ہو کے ایک درخت کے نیچے مین لیٹ گئی۔

لپٹ کیا گئی گر پڑی منید وہ بلا ہے کہ سولی پر بھی آتی ہے بیٹھے ہی کچھ جھپک گئی۔ خواب میں کیا دیکھتی ہوں کہ ایک سفیدابر کے ٹکڑے پر میں بیٹھی چلی جاتی ہوں۔ راجہ اندر کا پرستان ہے اور گویا وہ ہی میری سسڑال ہے۔

دہن میں اتری رتی تپی دن وہاں جلوہ فراہم اور وہ جیسے میرے شوہر ہیں۔ اور رتی دن کے پہلو میں بیٹھی ہوتی ہیں۔ اور وہ میری سوت ہیں۔

اور ایک پھول (پاری جات) پر ہم دونوں آپس میں لڑ رہے ہیں۔ میں کتنی ہوں کہ میں لون گی۔ اور وہ کہتی ہیں کہ داہ یہ میرا ہے میں نہیں دون کی۔ اتنے میں کسی نے میرے جسم کو چھوا اور میری آنکھ کھل گئی؟

دیکھتی کیا ہوں کہ ایک دیو کا بچہ مجھے کھینچ رہا ہے۔ خوش نصیبی سے ایک موٹی سی لکڑی میرے قریب ہی پڑی تھی اسے اٹھا کر اور خوب زور سے تان کر میں نے اس کے سر پر مارا۔

تعجب ہے کہ اس ضعف کی حالت میں اتنی طاقت مجھے کہاں سے آئی۔ اس کو شدید چوٹ لگی اور ہاتھ سے سر کڑ کر بھاگا۔

اس فتحیابی کے بعد میں نے اس مال غنیمت یعنی لکڑی کو بچھا۔ اور اس پر بھارا دے کر پھر چلی؟

تھوڑی ہی مسافت طے کی تھی کہ ایک بڑھیا بلا کٹ گائے کو ہٹاتی چلی جاتی تھی۔ میں نے اوس سے پوچھا۔

کیوں مائی بہان سے ہمیش پور کتنی دور ہے۔ نوہر پور کہہ رہے۔ ضعیفہ۔ بیاتم کون ہو؟ اور بہان کیونکر آئیں۔ ہماری سی خوبصورت کی لڑکی کو اکیلے سفر کرنا نہ چاہئے میری آنکھوں میں خاک۔ کسی پیاری صورت سے چلو

میرے گھر چلو۔“

میں تو خدا سے جاہلی تھی میں نے فوراً منظر کر لیا اور اس کے ساتھ ہو لی؟“
جب اس کے گھر پہنچی تو اس بے چاری نے مجھے بھوکا پیاسا دیکھ کر کھائے کا
دودھ دوہ کر مجھے پلایا۔ تو ذرا میری جان میں جان آئی اور حواس ٹھیک ہوئے
میش پور کے راستے سے وہ واقف تھی میں نے اس سے کہا۔

مائی مجھے وہاں تک پہنچا دو تو میں تم کو روپے دلا دوں گی۔
ضعیفہ۔ میں اپنا گھر کس پر چھوڑ جاؤں۔ اکیلا گھر چھوڑ کے تو میں ہرگز نہ جاؤں گی۔
میں تمہیں راستہ بتائے دیتی ہوں تم اسی دھڑے پر چلی جاؤ ہمیش پور
پہنچ جاؤ گی۔

مجبوراً اس کی حسب ہدایت میں ایک راستہ پر چلی۔
شام تک برابر سفر کرنے سے اور بھی میں تھک گئی۔ راستہ ایسا سنان تھا کہ مجھے
کوئی نہیں ملا صرف ایک مسافر ملا۔
میں نے اس سے کہا۔

بابا جی بڑا احسان کرو جو مجھے راستہ بتا دو۔ اب میں کدھر جاؤں۔
مسافر۔ (دھڑکی دیر تک گھومنے کے بعد) مجھے کیا معلوم تم کہاں جاتی ہو۔
کسی کا نام تو تو بتاؤں کہ کتنی دور ہے اور کس طرف جاؤ اور تم آتی کہاں سے ہو۔
چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لون
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
جس گائون میں مجھے بڑھیا ملی تھی میں نے اسی گائون کا نام بتا دیا اور ہمیش پور
کا راستہ پوچھا۔

مسافر۔ تم راستہ بھول گئیں اور اولٹی چلی آئیں یہاں سے ہمیش پور ایک
دن کی راہ ہے؟
یہ سن کر میرے اہل خانہ کے طوطے اڑ گئے اور سناٹا سا آگیا۔ آخر میں نے
پوچھا۔ تم کہاں جاؤ گے؟

مسافر۔ یہاں قریب ہی اور یہی گرام جاتا ہوں۔“

جب کوئی صورت تزل متعوض و تک پہنچنے کی نہ رہی تو میں مجبوری سے اوس کے پیچھے ہوئی ؟

اپنے گانڈین میں پہنچکر اوس نے مجھ سے دریافت کیا :
تم یہاں کس کے پاس جاؤ گی۔

میں۔ میں خاندان خراب یہاں کسی کو بھی نہیں جانتی۔ یہیں کہیں کسی درخت کے نیچے ٹر رہوں گی۔
مسافر۔ تم کون ذات ہو۔
میں۔ کائنات۔

مسافر۔ ہم برہمن لوگ ہیں۔ آؤ تم میرے ساتھ آؤ۔ یہاں میدان میں کیوں تکلیف
اوٹھاؤ رات بھر میرے یہاں ٹر رہو صبح کو چلی جانا۔
میں اکیلے موٹا جھوٹا کپڑا پہنے ہو تو کیا ہوا اگر ہو تم کسی بڑے گھر کی لڑکی۔ بھلا غیر
میں یہ حسن کہاں ؟

میں تل گئی اور اپنے دل میں کہا۔

بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ خاک میں ملے چس۔
راستہ پھر اس کنجوت کی تعریفیں سنتے سنتے کان بہرے ہو گئے۔ جی اکتا گیا۔
یہ برہمن بوڑھا تھا اس وجہ سے اوس پر بدگمانی کا موقع مجھے نہیں ملا۔ آخر میں
کے گھر جانے پر رضا مند ہو گئی۔

پریشکر کا ہزار ہزار شکر ہے کہ خدا خدا کر کے دو دن کے بعد آج دراستانے
کی ایک محفوظ جگہ ملی۔

اس رجم دل برہمن کی بسراوقات پوجا پاٹ پر منحصر تھی۔ میری رومی حالت دیکھ
کر اوس نے مجھ سے پوچھا۔
بیٹا! کیا تمہارے کپڑے کسی نے چھین لیے۔

میں۔ ہاں ہمارا۔

برہمن لوگ اپنے حجامون سے کپڑے وغیرہ بھی پایا کرتے ہیں۔
لال کنارے کی دو ساریاں اور چوڑیاں اوس بیچارے نے مجھے پہنے کو دین

میں اوس کا ٹکڑا چالائی۔

گر چوڑیاں میں نے بڑی تکلیف سے پہنیں۔ اس کے بعد برہمنی نے مجھے کہا نادیا
میں نے اوس کا شکر یہ ادا کر کے کھا لیا۔ ایک چٹائی ملی جسے پچاکے میں پڑ رہی۔ باوجود ممکن
کسل اور اس اطمینان کے مجھے نیند نہیں آئی۔

اب عمر بھر کے لیے میری زندگی میں گھن لگ گیا۔ زندگی تلخ ہو گئی۔
افسوس اب میں بد نصیب اس قابل نہیں رہی کہ کسی کو اپنا منحوس چہرہ
دکھاؤں۔

اس بے غیرتی کے جلنے سے تو مرنا ہزار درجے اچھا ہے۔ پچھلے پتہ تک یہی منتشر
خیالات تھے اور میں بھی انہیں خیالات نے میری نیند اڑادی پچھلے کو بون ہی آنکھ چبکی
تھی کہ ایک پریشان خواب دیکھا۔

دیکھتی کیا ہوں کہ چاروں طرف گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا ہے اور مکمل موت
اپنی خوفناک صورت دکھا کے مجھے ڈرا رہا ہے اور مجھے دیکھ دیکھ کے بڑے بڑے دہت
بیکال کر رہا ہے۔

میں چونک پڑی اور چوڑ چوڑ میں دو دو اور ٹیس محسوس ہوئی پانوں بالکل ام
گئے تھے۔ چلنا تو درکنار اٹھنا بیٹھنا تک شاق تھا۔

سوچی کہ اب تو بڑی شکل ہوئی جب تک بدن کا درد اچھا نہ ہوے گا اس وقت تک
مجبوری سے مجھے یہیں رہنا پڑے گا۔

غریب برہمن اور اوس کی جو دو دو نوں بڑی خاطر اور مدارات سے پیش آئے۔
مگر افسوس ہمیشہ پورے بھیج دینے کی کوئی راہ نہ نکلی۔ عورتیں راہ نہ جانتی تھیں نہ چلنے
پر راضی ہوتی تھیں۔ مرد البتہ جانے پر موجود تھے لیکن اون کے ساتھ میں
جانا پسند نہیں کرتی تھی۔

علاوہ برہمن نیک نفس برہمنی نے مجھے منع کر دیا تھا۔

برہمنی۔ یہاں کے لوگ اچھے نہیں ہیں۔ کسی غیر مرد کے ساتھ تمہارا تہنا جاننا مناسب
نہیں۔ نہیں معلوم کون کس طبیعت کا ہے۔ میں تمہاری سی جوان جان اور خوبصورت
لڑکی کو اکیلا بھیجنا کسی اجنبی شخص کے ساتھ کبھی پسند نہیں کروں گی۔

اوس کی پہاے مجھے صائب معلوم ہوئی۔ اور میں نے اوس پر عمل کیا۔ ایک دن سنا کہ ٹائون کے ایک رئیس باؤکشن داس مع اہل و عیال کلکتہ جاتے ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ میری رہائی کا اچھا موقع ہے۔ حالانکہ کلکتہ میری سسرال اور میکہ دونوں سے بہت دور ہے لیکن وہاں میرے رشتہ کے ایک چچا عرصے سے کاروبار کرتے ہیں۔ اون کو تلاش کروں گی وہ مجھے گھر بھیج دیں گے یا میرے باپ کو اطلاع کریں گے۔

یہ سنے کر کے میں نے اپنے میزبان برہمن پر اپنا منصوبہ ظاہر کیا تو اوس نے جواب دیا ”تمہاری تجویز بہت اچھی ہے۔“ باؤکشن داس جی تو میرے ججان ہیں۔ تم کو اپنے ساتھ لے جا کر اون کے سپرد کر دوں گا۔“

وہ بے چارہ ایک مسن اور بڑے شریف آدمی اور مجھ سے بہت مہربانی سے پیش آتے ہیں۔“

مجھے امید ہے کہ اگر میں اون سے کونجکا تو میری بات ضائع نہ جائیگی۔ غرض میرے مسن میزبان نے اپنا وعدہ وفا کیا اور باؤجی سے کہا یہ بیجا پری مصیبت کی ماری شریف زادی ہے۔ ناگہانی آفت میں مبتلا ہو کر اور راستہ بھول کر ادھر آ پہنچی ہے۔

اگر آپ اپنے ساتھ کلکتہ لیتے جائیں تو یہ غریب بے دست و پا لڑکی اپنے میکہ پہنچ سکتی ہے۔ پر میسر آپ کو اس کا اجر دے گا۔ باؤجی نے تامل راضی ہو گئے اور مجھے اپنے زمانے میں بھیج دیا دوسرے ہی دن وہ مع متعلقین کے کلکتہ کے قصد سے چل کھڑے ہوئے۔

پہلی منزل چار ہی پانچ کوس کی تھی۔ وہاں پہنچ کر گنگا کنارے قیام کیا اور دو چکر دن بھرے پڑسوار ہو کے خدا خدا کر کے ہم مع انھیر کلکتہ پہنچے۔

پانچواں باب (۵)

پائل بجاوت کوٹا کھنکات
چلوری سکھی پانی بھرن کوپلین

گنگا جی کو مین نے اس وقت تک کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس وقت اسے دیکھ کر حد سے زیادہ خوش ہوئی اور تھوڑی دیر کے لیے مین اپنا دکھ درد اور مصیبت سب بھول گئی۔ وہ گنگا جی کا وسیع اور ناپید کنار پاٹ اور وہ اس پر چھوٹی چھوٹی لہریں اور اون لہروں پر دھوپ کی زرنگار گل کاریاں۔ بعینہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زری کا فرش کو سونے تک بچھا ہوا ہے۔

اور جہاں تک نظر دوڑا ہے معلوم ہوتا تھا کہ پانی مین آگ لگی ہوئی ہے۔ اور نظر کے ساتھ ساتھ وہ آگ پانی کی سطح پر دوڑتی چلی جاتی ہے۔ کناروں پر دور تک مختلف قسم کے درختوں کی قطار چلی گئی تھی جو دور سے ایک سجے ہوئے باغیچہ کا لطف دے رہی تھی۔

اور سواحل پر سیکڑوں طرح کی نادین تھیں اون کی آواز مین اور ملاحوں کا خوشحالی مین عجب لطف خیز تھا۔

ایک طرف گھاٹ پر نہانے والوں کا مجمع تھا جو نئی نئی طرح سے نہا رہے تھے۔ کوئی غوطہ لگا رہا ہے کوئی چلی چھلیا کھیل رہا ہے کوئی پیر رہا ہے۔ کوئی غوطہ لگا رہا ہے کوئی کنارے ہی پر بیٹھا لٹیا سے نہا رہا ہے۔

اور مین کہیں سفید ابر کی سی زمین دور تک چلی گئی ہے۔ اور اس مین رنگ رنگ کی چڑیاں بول رہی ہیں۔

یہ بوری کیفیت دیکھ کر اس کی عظمت میرے دل میں جم گئی اور اب میں سمجھنے لگی کہ شکم گنگا جی بھر اور مین کی چیز ہیں۔

خوب جی بھرے کئی دن تک دیکھتی رہی جب بھی میری طبیعت نہیں اترتی کہ

روز ایک نیا لطف خیر واقعہ دیکھنے میں آتا تھا۔
 گلنتہ ہونچنے کے ایک دن قبل قریب شام جوار آیا اور اس کے توڑ کے سبب سے
 ہماری ناؤ آگے نہ بڑھ سکی؟

ایک گانوں جو سفرنا کی بستی تھی اس کے کنارے پر لگا دی گئی۔
 وہاں بھی عجیب عجیب چیزیں دیکھنے میں آئیں۔ ایک طرف ماہی گیر چھوٹی ڈونگھوں پر
 پھلی کھٹکا رکھیں رہے ہیں۔

اور ایک طرف برہمن گھاٹ کی سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے شاستر کا مباحثہ کر رہے
 ہیں۔ ایک طرف نوجوان خوبصورت عورتیں پانی بھر رہی ہیں کوئی گھڑا بھر رہی ہے۔
 کوئی بھر کے پھر خالی کر رہی ہے۔

اون کی یہ انکھیلیاں دیکھ کے ایک پرانا گیت مجھے یاد آگیا۔
 درشن دے کہاں چھپ رہے کا تھا
 ٹھارے رہے! بھین جہاں کے تیرے ہم دیکھا تو ہے! یہی ٹھکانا
 درشن دے کہاں

ابھین رہے آنکھوں کے ساہون
 بھئے الوپ کیو کون بھانا
 درشن دے کہاں چھپ رہے کا تھا
 ادس دن اوسی گھاٹ پر میں نے دو کم سن لڑکیوں کو دیکھا جن کو میں کبھی نہیں
 بھول سکتی سات سات آٹھ آٹھ برس کی عمر ہو گئی۔
 لفظ ہر خوبصورت مگر نہ ایسی کہ پرپی یا جو رکھی جاسکیں۔

زیور اور کپڑوں سے آراستہ۔ بالیاں اور کرن پھول کاؤن میں طوق گلے میں
 چڑیاں ہاتھوں میں اور چار چار چھڑے پاؤن میں جوڑے کے گرد گلاب کے پھول
 لگائے ہوئے ہار سنگھار لگی ڈنڈاؤں میں وہ رنگی ہوئی کالے کتارے کی ساریاں
 پہنے ہوئے۔ پہلی کمر پر چھوٹے چھوٹے گڑے رکھے ہوئے سیڑھیوں پر سے اتر رہی تھیں
 اور دونوں باری باری سے گیت گاتی جاتی تھیں۔
 یہ گیت مجھے اس قدر پسند آیا کہ میں نے یاد کر لیا۔

ادن دوئونین سے ایک کا نام آملہ تھا اور دوسرے کا نام نرملہ
آملہ

چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین
پانی بھرن کی آئی بہار گاکر موزہ سردھرن
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

نرملہ
کاندھے اُجھن ہاتھ لگایا اٹ پٹ گوڑ دھرن
(دوئون مل کر گاتی تھیں)
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

آملہ
پاتل بجاوت کھڑا کھٹکات جھٹ پٹ نیسہ بھرن

(دوئون)
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

نرملہ
گھاٹ پر گزین سبھی نہیاری ہموں بھیڑ کرین
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

آملہ
آئی جوار دھان سب بورے پھری پنج ترین
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

نرملہ
جل بارھو اڈو بی نسواری لہرن پاپ ہرین
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

آملہ
بن ٹھن آج چلو نپسا کو سمی نکھار کرین
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

بڑا

دجنیا دکھائے کانھ کو رجائیں بیری دودب مرین

(دونوں)

چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

چلو جی گویاں جل بھرن کو چلین

چلو ری سکھی پیا بھرن کو چلین

ان بھولی کم سن لڑکیوں کے اس شریے اور دلکش گیت میں میرا دل لگ گیا تھا اور میں غور سے سن رہی تھی۔

یہ دیکھ کے بابو جی کی بیوی نے مجھ سے کہا۔

چنگی پڑے تمھاری باتوں پر۔ ان لڑکیوں کے گیت میں کیا ہے جو تم غور سے

سن رہی ہو؟

میں۔ آخر اس گیت میں کیا عیب ہے۔

بابو جی کی بیوی۔ یہ کڑا بجانے والا بھی کوئی گیت میں گیت ہے۔ اور پھر ان لڑکیوں کے منھ سے؟

میں۔ سولہ برس والی عورت کے منھ سے چاہے نہ اچھا معلوم ہو مگر ان سات برس کی لڑکیوں کے منھ سے تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ جوان آدمی کے ہاتھ کی چپٹ کیسی ناگوار ہوتی ہے۔ اور تین برس کے لڑکے کی چپٹ کیسی خوشی سے کھائی جاتی ہو

اس کا بابو جی کی بیوی نے کچھ جواب نہیں دیا بلکہ منہ پھیلا کے بیٹھ رہیں۔

اس کے بعد میں سوچنے لگی کہ حقیقت میں اسکے اختلاف کا کیا سبب ہو۔

ایک ہی بات مختلف حیثیتوں سے دو طرح کا اثر کیوں رکھتی ہو۔

کسی بیکس غریب کو اگر کچھ دیجئے تو وہ خیرات اور ثواب کا کام سمجھا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر کسی امیر کو دیجئے تو خوشامد پر محمول کیا جاتا ہے۔

سچائی پر مذہب کی اصل اصول ہے مگر یہی اپنی تعریف میں خود ستائی اور دوسرے کی مذمت میں بدگو اور عیب سمجھی جاتی ہے۔

غوث تصور عمدہ صفت ہے مگر ایک مجرم کے معاف کر دینے میں کس قدر مجرم ہو۔

اور اگر کوئی اپنی بیوی کو جنگل میں چھوڑ دے تو کتنے بڑے گناہ کا ارتکاب کرے گا۔
 رام چند راجہ جو اپنی بیوی سیتا کو جنگل میں چھوڑ آئے تھے تو اُن کو کوئی پانی نہ ملا۔
 آخر اس کا جواب میں نے خود ہی دیا کہ ہر سخن موقع و مکہ متاعے دارد۔
 گو اس وقت میں نے یہ طے تو کر لیا مگر چونکہ یہ جواب شافی نہیں تھا دل میں ٹھکرایا۔
 آئندہ کسی مقام پر ایک دن کی ایک بے غیرتی اور بے شرمی کی بات کا میں
 ذکر کروں گی۔

اور گو کہ وہ واقعہ میں سرسری نظر سے دیکھنے میں بے شرمی معلوم ہوتی ہے مگر
 دراصل اس وقت اسی کی ضرورت تھی اور بغیر اس کے چارہ نہ تھا۔
 یہ گیت بلکہ یہ بات صرف اسی واقعہ کی تمہید کے واسطے مجھے لکھنا پڑا۔
 غرض دوسرے دن لنگر اٹھایا گیا اور ہم چلے یہاں تک کہ کلکتے کے آثار دکھائی
 دینے لگے۔“

ناؤ پر سے سوا دہشہر کو دیکھ کر میں سخت متحیر ہوئی اور ڈر بھی معلوم ہونے لگا۔
 بڑے بڑے اونچے مکانون کا سلسلہ ناپید آگیا سمندر کی طرح جہاں تک نظر کام
 کرتی تھی چلا گیا تھا۔
 ایک جویلی کے بعد دوسری جویلی ایک کوٹھے سے ملا ہوا دوسرا کوٹھا جس کی نہ تہا
 معلوم ہوتی تھی نہ اتھا۔ ساحل پر جہازوں کے مستولوں کا جنگل اور لاکھوں ناؤوں
 کی غیر محدود قطار دیکھ کر میری عقل دنگ ہو گئی کہ انسان نے اس قدر ناؤیں اور
 جہاز کیونکر بنائے ہوں گے۔

جب کنارے پر ناؤ لگائی گئی تو دریا کے کنارے والی چوڑی سڑک پر گاڑیاں اور
 فیسوں اور پیدل جانے والوں کی کثرت دیکھ کے میرے حواس جاتے رہے۔ اون
 کی آمد و رفت اس کثرت سے تھی کہ جیسے چوٹیوں کی قطار ہوتی ہے۔
 عمر بھر میں مجھے کسی بات پر اس قدر حیرت نہیں ہوئی جتنی ان عجائبات کے دیکھنے
 سے۔ اوس وقت ہوئی تھی اس اثر و حاکم کو دیکھ کے سب سے پہلے جو اب وہی کا خیال
 میرے دل میں آیا تھا وہ یہ تھا کہ اس گنجان آبادی میں میرے چچا کا ہست کیونکر
 لگے گا؟“

وہ عمر میں میرے ہی قریب قریب تھی مگر رنگ میرا سا صاف نہ تھا۔
 پوشاک سادی اور زبور بھی بالکل مٹھوئی پہنے ہوئے تھی۔
 کانوں میں سونے کی بالیاں۔ ہاتھوں میں طلائی کڑے۔ گھٹے میں طوق اور جسم
 بن نقطہ کا لے کنارے کی گلابی رنگ کی ساری تھی۔ مگر اس پر بھی غضب کا جو بن تھا۔

اس سادگی پر کون نہ مرچلے اسے خدا
 لاتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

اس ہیئت مجموعی سے حقیقت میں وہ دیکھنے بلکہ پریشانی کرنے کے قابل تھی۔
 ایسا دل فریب اور بھولا چہرہ میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ بالکل جیسے کنول
 یا پھول کھلا ہوا۔ اور اس پر زلف عنبرین کے گھونگر سے بعینہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ
 ساہنوں نے اس پھول کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ اور اس کی خوشبو سے
 ست ہو رہے ہیں۔

چشم بد دور آنکھیں بڑی صاف۔ اور رسیلی تھیں جن میں محاب اور شوخی
 دونوں کی جھلک نمودار تھی۔

ہونٹ تیلے تیلے اور گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح گلابی۔ وہ نہ چھوٹا اور خوبصورت
 ہن کا کینڈا اس وقت میں اچھی طرح نہیں دیکھ سکی مگر یہ کہہ سکتی ہوں کہ جس طرح ہلکی
 ہوا کے چلنے سے درختوں کی نازک ٹہنیاں متانہ ادا سے ادھر او دھر جھومتی ہیں اسی
 طرح اس کی ہر عضو میں بھی ایک قسم کا نوح اور نزاکت پائی جاتی تھی۔

دریائے جس طرح موجیں شوخیان کرتی ہیں اسی طرح اس کے جسم میں بھی ایک
 نسیم کی بھرتی تھی۔ ایک انداز سے چلا بیٹھنا وہ جانتی ہی نہ تھی۔ فطرت نے رنگ
 بن شوخی کوٹ کوٹ کے بھری تھی۔

غور کرنے سے بھی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں اس کی صورت مجھے اس قدر
 چھی معلوم ہوئی۔

اس کی آنکھوں میں موہنی اور اس کی صورت میں کچھ ایسی کشش تھی جس نے
 مجھے موہ لیا اور مجھ پر جادو کر دیا۔

حضرت ناظرین! مجھے آپ کو اس امر کے یقین دلانے کی بالکل ضرورت نہیں کہ

میں مرد نہیں ہوں۔

آپ خود جانتے ہیں کہ میں عورت ہوں لہذا کوئی وجہ نہیں معلوم ہو سکتی کہ آپ میری نسبت کسی قسم کی برائی کریں گے۔

میں آپ سے سچ کہتی ہوں کہ کبھی مجھے بھی اپنے من و جان پر ناز تھا مگر شبو کا حسن کچھ ایسا مختلف سے بری اور صنم سے پاک تھا کہ اس نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ شبو کے ساتھ اس کا ایکسٹین برس کا روکا بھی آیا تھا۔ جو نو شگفتہ بچوں کی طرح خوش اور شگفتہ تھا۔ اور شوخی میں تو ہو بہ ہو شبو کا نمونہ تھا۔

کسی جگہ اور کسی پہلو اس سے قرار ہی نہ تھا۔ کبھی کھڑا ہوتا ہے۔ کبھی گرا پڑتا ہے۔ کبھی بیٹھتا ہے۔ اور کبھی بیٹھے بیٹھے جھوم رہا ہے۔ کبھی گنگنا رہا ہے۔ کبھی ناچتا ہے۔ کبھی کودتا ہے۔ کبھی دوڑتا ہے۔ کبھی آپ ہی آپ ہنسنے لگتا ہے۔ کبھی اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان میں کچھ بک رہا ہے۔ کبھی کسی کو مارتا ہے۔ کبھی کسی کو پیار کرتا ہے۔ حقیقت میں یہ بھی عجب بیفکری کا زمانہ ہوتا ہے۔ سچ ہے ے

بچپن بھی ہے ہائے کیا زمانہ
کچھ غم اپنا نہ عنم کسی کا
(کابل)

غرض کلکلی باندھے ہوئے شبو کے اس بچے کی طرف میں دیکھ رہی تھی کہ باجی کی بیوی نے بات کا جواب نہ پائے بھجلا کے مجھ سے کہا۔

باجی کی بیوی۔ تم سوچ کیا رہی ہو؟ جواب کیوں نہیں دیتیں۔

میں۔ پہلے مجھ سے ان دشبو غم کی تعریف بیان کیجئے کہ یہ کون ہیں اور آپ سے کیسا قرابت ہے میں سمجھ لوں تو جواب دوں۔

باجی کی بیوی۔ (دچین بہ جبین ہو کر) اس کے اظہار کی کیا ضرورت ہے صرف یہ کہ دنیا کافی ہے کہ ان کا نام شبو ہے اور یہ وہی ہیں جن کا ذکر میں تم سے ابھی کر چکی ہوں؟

شبو۔ (مسکرا کر) سچ تو ہے خالہ جان۔ بغیر سمجھے ہوئے یہ کیونکر جواب دے سکتی ہیں یہ نئی آدمی ہیں کیسا جاہل ہیں کون ہوں کون نہیں ہوں۔
اون سے اتنا کہہ کے میری طرف مخاطب ہو کے کہا۔

”میرا نام شو بھاشنی ہے۔ یہ میری خالہ پن چھپین سے بہ مجھے شبو شبو کہتی ہیں۔ وہی ان تک حادث ہے۔“

بابو جی کی بیوی (شو بھاشنی کی بات کاٹ کے) بیان کے ایک بڑے رئیس بابو رام دت کے بیٹے کے ساتھ ان کی شادی ہوئی ہے۔ اور یہ کم سن ہی سے مسٹرل میں رہتی ہیں۔ مدت کے بعد ان سے ملاقات ہوئی ہے۔ نہ ہم کالی جی کے بوجھ کو آنے نہ ان سے ملاقات ہوئی۔ ان کی مسرل بھری پری ہے اب تباؤ تم رئیسوں کے ہاں کام کاج کر سکو گی یا نہیں۔

افسوس! قسمت کو پلٹتے دیر نہیں لگتی! بابو موہن دت کی لڑکی جس نے روپیے کے گدے پر سونے کی خواہش کی اوس سے اور یہ سوال۔ تم رئیسوں کے ہاں کام کاج کر سکو گی؟

یہ سوچ پہلے میرے دونوں پر خیف سی مسکراہٹ نمایاں ہوئی اور پھر آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔

اس میری متضاوت حالت کو سوائے شو بھاشنی کے اور کسی نے نہیں دیکھا۔

شو بھاشنی۔ خالہ جان میں علیحدہ لے جا کر ان سے دو دو باتیں کر لون اگر یہ راضی ہو گئیں تو اپنے ساتھ لیتی جاؤں گی۔

اون سے اجازت پکے شو بھاشنی مجھے کمرے میں لے گئیں۔

وہاں بالکل تخلیہ تھا صرف وہی لڑکا اپنی ماں کے ساتھ چلا آیا تھا۔

شو بھاشنی ایک پتلنگ پر بیٹھ گئیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے برابر بٹھالیا۔ اور کہنے لگیں؟

شو بھاشنی۔ اپنا نام تو میں تم کو پہلے ہی بتا چکی۔ اب تم تباؤ تمہارا کیا نام ہو۔ میں۔ بہن؟

بہن کہنے کو تو میں کہہ گئی۔ مگر پھر یہ سوچی کہ میں ان کے بیان ٹھلو یوں کی نوکری کرنے چلی ہوں اور میں کہتی ہوں۔ میرا بہن کہنا ان کو ضرور ناگوار ہوا ہوگا۔

لیکن میرے دل نے خود جواب دیا کہ میں عزت تو نہیں بیچو گی پھر بے با د ادا اپنے دل میں یہ تصفیہ کر کے میں نے ان سے کہا۔

مین۔ بہن میرے دو نام ہیں۔ ایک نام جو مشہور ہے وہ اس وقت تک
 میں نے کسی کو نہیں بتایا اور نہ تم کو بتاؤ گی۔ لیکن دوسرا نام جو سوا میرے
 ماں باپ کے اور کوئی نہیں جانتا۔ کو دنی۔ ہے یہی نام میں نے سب کو
 بتا دیا ہے۔
 لڑکے نے میری نقل کی۔ کا موڈنی۔

شبو بھاشنی۔ اچھا اچھا۔ تم اپنا مشہور نام نہ بتاؤ مگر یہ تو بتاؤ کہ تم کا کسٹہ ہو
 مین۔ (ہنس کر) ہاں کا کسٹہ ہوں۔
 شبو بھاشنی۔ ”تمہارا گھر کہاں ہے اور تمہارے باپ کا کیا نام ہے؟ تمہاری سسرال
 کہاں ہے؟“

یہ باتیں ابھی کچھ تم سے پوچھنا نہیں چاہتی۔ لیکن اب جو میں کہوں اس کو غور
 سے سنو؟“

یہ تو مجھے ثابت ہو گیا کہ تم کسی رئیس کی لڑکی ہو اور نہ تمہارے گلے میں ہاتھوں میں
 اور بازوؤں پر زیور کے تازے نشان نہ ہوتے لہذا میں تم کو چیریون میں (ٹیلیون
 میں) نہیں نوکر رکھوں گی۔ ہاں ماگ گیری میں البتہ چند ان عیب نہیں ہے۔ بشرطیکہ
 تم بھی پسند کرو۔ کھانا پکانا تو تم جانتی ہی ہو گی۔
 میں۔ جی ہاں جانتی ہوں یہ (ول میں) سیکے میں تو میرے کھانا پکانے کا شہرہ تھا۔
 شبو بھاشنی۔ حالانکہ رواج اور دستور کے موافق ماما نوکر ہے مگر ہم لوگ خود بھی
 کھانا پکانے ہیں؟“

لڑکا نقل کرنے لگا۔ ”ام کھد پکاتے۔“

آج کل ماماخصت کے گھر جانے والی ہے۔

لڑکا بول اٹھا۔ ”ماما گھر جائے۔“

میں اپنی ساس اوس جگہ کے لیے تمہاری سفارش کروں گی۔ تم حاضر جمع کرو
 تم کو ماما کی طرح پکانا نہیں پڑے گا بلکہ ہم سب خود پکائیں گے تم بھی تمہاری
 بہت مدد کر دیا کرنا۔ اب سوچ کے بتاؤ راضی ہو یا نہیں۔
 لڑکا۔ آجی آجی۔

شو بھاشنی - تو پاچی -

لوکا - ام بابو بابا پاچی

شو بھاشنی - ہا ہا تجربی بات کوئی ایسی بات کہتا ہے - "مجھ سے ذرا مسکرا کر" - یہ یوں ہی کہا کرتا ہے - ہاں تم کہو تم نے کچھ جواب نہ دیا -

مین - آپ کے پاس رہنے میں مانا گیری تو خیر پیش خدمتی بھی منظور ہے -

شو بھاشنی - تم مجھے آپ کیون کہتی ہو میں میری ساس کو آپ کہنا - وہ البتہ بد مزاج ہیں کج خلق واقع ہوئی ہیں - تم کو ادن کا دل ہاتھ میں لینے کے لیے پوری کوشش کرنی ہوگی اور مجھے اُمید ہے کہ تم کامیاب بھی ہو جاؤ گی - میری رائے میں تو تم کو منظور کر لینا چاہیے -

مین - منظور نہ کروں گی تو کیا کروں گی - میرا اور کون سا وسیلہ معاش ہے جو قبول نہ کروں گی -

یہ کہہ کے مین آبدیدہ ہو گئی -

شو بھاشنی - ہاں ایک بات تو میں بھول ہی گئی -

یکہتی ہوئی اپنی خالہ کے پاس گئیں - اور پوچھا -

"خالہ جان! یہ آپ کی کون ہیں؟"

اولن کی خالہ کا جواب میں نہیں سن سکی مگر میں خیال کر سکتی ہوں کہ اونھوں نے غالباً وہی کہا ہو گا جو برہمن سے سنا تھا -

اس سے نہ زیادہ تو وہ خود ہی نہیں جانتی تھیں شو بھاشنی کو کیا بتائیں -

شو بھاشنی کا لوکا ان کے ساتھ نہیں گیا تھا - میرے ہاتھوں سے مکمل رہا تھا -

اور میں اسی سے باتیں کر رہی تھی - کہ شو بھاشنی آئیں تو اوس نے اپنی ٹوٹی

پھوٹی زبان میں کہا -

ان اتھ کا رنگ نو دیکھو -

شو بھاشنی تھیں دیکھو میں پہلے ہی دیکھ چکی ہوں -

مجھ سے کٹاری تیار ہے اگر نہ چلو گی تمہارے سر کی قسم میں زبردستی پکڑ کے

لے جاؤں گی

لیکن جوین نے کہا ہے کہ میری ساس کو قابو میں رکھنا اس کا خیال رہے۔
غرض شو بھاشنی مجھے پھینچتی ہوئی گاڑی تک لے گئیں اور پہلے مجھے سوار کر لیا
جب خود بیٹھیں؟

اوس غریب برہمن نے لال کنارے کی دو ساریاں جو مجھے دی تھیں جس میں سے
ایک میں نے پہنی تھی اور ایک الگنی پر سوکھ رہی تھی شو بھاشنی نے اُس کے لینے
تک کی مجھے مہلت نہیں دی۔
گاڑی میں میں نے اوس لڑکے کو گود میں بٹھالیا اور پیار کرنے لگی۔
اور گاڑی چل کھڑی ہوئی؟

ساتواں باب روشنائی کی بوتل

بڑی بیوی (شو بھاشنی کی ساس) کو اپنے قابو میں کرنا تھا۔ لہذا جاتے ہی میں
جھک کے اون سے قدم بوس ہوئی۔
ایک ہی نظر میں اون کے قیافہ سے میں پہچان گئی کہ وہ کس طبیعت کی
عورت ہیں؟

کوٹھے پر ایک سیٹل پاٹی بچھی ہوئی تھی۔ جس پر وہ لیٹی تھیں اور ایک پیش خدمت
پائنتی بیٹھی ہوئی چپ کر رہی تھی؟

میں نے جا کے دیکھا کہ ایک لمبی سی بوتل روشنائی کی جس میں گلے تک سیاہی ہی
ہوئی ہے اوس چٹائی پر گر سی پڑی ہے اور اوس کے سر کے بال ایسے چمکتے تھے۔
جیسے کالی بوتل پر کاگ لگانے کے بعد اُون کی ٹین کی ٹوپی چڑھا دی جاتی ہو وہ
چمکتی ہے۔

چہرے اور جسم کی سیاہی پر اون کے بالوں کی چمک دار سفیدی اور سونے
پر سہاگہ ہو گئی تھی۔

بڑی بی نے بچے دیکھ کر اپنی ہوسے پوچھا۔ یہ تمہارے ساتھ کون آئی ہو۔
ہو۔ آپ کو آج کل اما کی تلاش تھی اس سبب سے میں ان کو لیتی آئی ۛ

بڑی بی۔ کہاں سے لیتی آئیں۔

ہو۔ خالہ کے ہاں سے۔

بڑی بی۔ برہمنی ہے یا کاسٹھ۔

ہو۔ کاسٹھ۔

بڑی بی۔ تمہاری سر مونڈی خالہ بھی کیا چیز ہیں۔ کاسٹھ کی لڑکی میرے کس مصرن
لی۔ کسی دن اگر کسی برہمن کی دعوت ہو تو ۛ

ہو۔ روز روز برہمنوں کی دعوت ہی ہمارے یہاں کب ہوا کرتی ہے۔ جب تک
کوئی برہمنی نہ ملے اس وقت تک ان کو رہنے دیجئے۔ جب کوئی آجائے گی تو
ان کو جواب دے دیجیے گا۔ آپ دیکھتی ہیں آج کل تو برہمنیوں کا دماغ ہی نہیں
ملتا۔ کبھی بھولے سے اگر ہم لوگ چوکہ کے قریب بھل گئے تو بس آفت آگئی سب
چیزیں پھینک پھانک چل دیتی ہیں۔

ہم لوگ اون کا اُٹش کھا یا کریں تو خوش ہم نے مانا کہ ہم برہمن نہیں ہیں کوئی
ہستائی بھی نہیں ہیں۔

میں نے اپنے دل میں شو بھاشنی کی اس تمہید کی بہت تعریف کی۔ اور مجھے یقین
ہو گیا کہ روشنائی کی لمبی بوتل کو وہ اپنے قبضہ میں آسانی لاسکتی ہے۔

بڑی بی۔ ہاں یہ تو سچ ہے۔ پر جاؤں اور نوکر دن کا اتنا غور بھی نہیں سہا جاتا
چھاپکھ دنوں کے لیے اس کو رکھ لوں۔ ہاں تم نے تنخواہ بھی طے کر لی ہے۔

ہو۔ یہ سب آپ طے کر لیجئے اس کے متعلق میں نے ان سے کچھ گفتگو نہیں کی۔
بڑی بی۔ ہائے رے کلجگ آدمی رکھ لیا اور تنخواہ کا فیصلہ نہیں کیا ۛ

(مجھ سے) اچھا بی ٹم بناؤ۔ تنخواہ کیا لوگی ۛ

میں۔ اب تو میں نے آپ کا دامن پکڑا ہے جو دیکھے گا وہ لیلیوں گی۔

بڑی بی۔ بیان کی شرح یہ ہے۔ کہ برہمنی اما کا مشاہرہ زیادہ ہوتا ہے اور کاسٹھ
اما کو تین روپے مہینہ اور کھانا پکڑے سے زیادہ نہیں ملتا۔

مجھ بے یار و مددگار کو نکلنے ہی کا سہارا بہت تھا میں راضی ہو گئی۔
اب رہا یہ امر کہ تنخواہ لینا پڑے گی۔ یہ سوچ کے میرا دل بھرا آیا مگر آخر کار میں نے کہہ دیا
بہت اچھا تجھے منظور ہے۔
میں سمجھتی تھی کہ بس اب کل امور تصفیہ پاگئے مگر نہیں ابھی بڑا جھگڑا باقی تھا کیونکہ
اوس لمبی بوتل میں سیاہی منہ تک بھری ہوئی تھی۔

بڑی بی نے پوچھا۔

تھار اس کیا ہے۔

میں اندھیرے میں اچھی طرح عمر کا تخمینہ نہیں کر سکتی مگر آواز سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم
ابھی کم سن ہو۔

میں۔ تخمیناً اویس برس کی ہوں گی۔

بڑی بی۔ تو بھری بی تمہاری بھر میرے بیان نہیں ہو سکتی۔ میرے یہاں بھلا جوان
آدی کا کہاں گذر؟ جاو انا پوریا بندھنا سنبھالو۔
شو بھاشنی۔ (بات کاٹ کر)۔ ”یہ کیوں؟“۔ جوان عورت تو بڑھپون سے زیادہ
کام کرتی ہے۔

بڑی بی۔ تم کیا جانو تم بے وقوف ہو۔ جوان عورت کبھی نیک نہیں رہ سکتی۔
شو بھاشنی۔ ”کیوں امان جان؟“ کیا سب جوان عورتیں خراب ہی ہوتی
ہیں؟

بڑی بی۔ نہیں بیٹا۔ ان بچ لوگوں میں جو محنت مزدوری سے اپنا پیٹ پالتی
ہیں۔ ہزار میں ایک بھی نیک نہیں ہوتی۔

اب مجھ سے ضبط نہ ہو سکا آنسو نکل ہی آئے۔ آخر وہاں سے اٹھ کے میں دوسری
طرف چلی آئی۔

بڑی بی نے اپنی ہوسے پوچھا۔

کیا چلی گئی؟

شو بھاشنی۔ جی ہاں چلی ہی گئی ہوگی۔

بڑی بی۔ اچھا خیر جانے دو۔

شو بھاشنی۔ لیکن ایک شریف مرد آدمی کے گھر سے کسی کا بغیر کھانا کھائے چلا جانا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ کچھ کھلا پلا کے مین اوس کو رخصت کیے دیتی ہوں۔ اتنا کہ کے شو بھاشنی میرے پیچھے پیچھے آئیں۔ اور میرا ہاتھ پکڑ کے اپنے سونے کے کمرے میں لے گئیں۔

مین۔ اب مجھے کیوں روکتی ہو؟ پیٹ کے واسطے بلکہ اپنی جان تک کے لیے بھی مین ذلت گوارا کرنے کے لیے تمہارے یہاں نہیں رہ سکتی۔ شو بھاشنی۔ اچھا تم رہنا نہیں لیکن میری خاطر سے صرف آج رات بھر یہاں رہ جاؤ؟

یہ سوچ کے کہ ”اب اس وقت کہاں ماری ماری پھروں گی۔ رات بھر رہ جانے پر مین رضامند ہو گئی۔

ادھر ادھر کی باتوں کے بعد شو بھاشنی نے مجھ سے پوچھا۔ شو بھاشنی۔ اگر یہاں نہ رہو گی تو آپ آخر کہاں جاؤ گی۔ مین۔ گنگا مائی ہم ایسے بے وارثوں کی خیر گری کے لیے موجود ہیں۔ اس جواب پر شو بھاشنی کا دل بھرا آیا اور رونے لگی۔ شو بھاشنی۔ گنگا جی تک نہیں جانے کی ضرورت نہ ہو گی۔ تم اپنے دل کو دھاس دو۔ ہراساں نہ ہو۔ دیکھو تو مین کیا کرتی ہوں۔

اتنا کہ کے انھوں نے ہرائی کو بلایا۔ یہ خاص انھیں کی پیش خدمت تھی۔ ہرائی آئی۔ اس موٹی بھدی سیاہ فام عورت کی عمر چالیس برس سے زیادہ ہو گی۔ یہ خندہ پیشانی اور ہنس مکھ عورت تھی۔

موقع ہو یا نہ ہو ہر وقت ہنسی اس کے ہونٹوں پر موجود ہے کسی نے بات کی اور آپ ہنس دیں۔ خود ہی بات کر رہی ہے اور ہنس رہی ہے۔ چال بھی لٹ پٹی تھی۔

شو بھاشنی۔ نے اوس سے کہا ذرا جا کے اون کو باہر سے بلا لاؤ۔ ہرائی۔ بھلا وہ بے وقت کیوں آنے لگے۔ اور مین اس وقت کیوں بلا لاؤں؟

شو بھاشنی - (ذرا گھور کے) تم کو اس سے کیا بحث تم جاکے بلا لاؤ۔
ہرانی بستی ہوئی چلی گئی۔

مین نے شو بھاشنی سے دوچھا: ”کس کو بلوایا ہے اپنے میان کو۔
شو بھاشنی - اور نہیں تو کیا کسی محلہ ٹوٹے والے کو۔
مین - مین نے اس غرض سے پوچھا کہ مین ہٹ جاؤں۔
شو بھاشنی - نہیں بیٹی بھی رہو۔

اتنے مین ایک وجہ خوبصورت - اور نوجوان شخص آیا اور شو بھاشنی سے پوچھا
”خیر تو ہے - یہ بے وقت کی طلبی کیسی۔“
(مجھے دیکھ کر) یہ کون ہیں۔

شو بھاشنی - ان ہی کے واسطے تم کو بلایا ہے۔ ماما گھر جانے والی ہے اس خیال
سے مین ان کو اس کے عوض کام کرنے کے لیے اپنی خالہ کے ہان سے لائی تھی۔
گرا مان جان کسی طرح نہیں مانتیں؟۔

شو بھاشنی کے میان - کیوں! کیوں نہیں مانتیں۔
شو بھاشنی - صرف اس لیے کہ یہ جوان ہیں۔

یہ سن کر وہ ہنسے اور کہا - پھر اس مین میرا کیا کام ہے؟ مین کیا کر سکتا ہوں۔
شو بھاشنی - کسی طرح سے ان کو رکھو دنیا ہوگا۔

شو بھاشنی کے میان - یہ کیوں۔

شو بھاشنی - (اون کے پاس جا کے چپکے سے) ”میرا حکم“

گو انھوں نے چپکے سے کہا تھا مگر مین نے سن لیا اولیٰ آواز سے اونھوں نے
بھی جواب دیا۔

بہت اچھا اور چشم۔

شو بھاشنی - کب اس کی تعمیل ہوگی۔

ان کے میان - جانے کے وقت۔

اون کے پاس کے بعد مین نے شو بھاشنی سے کہا۔

فرض کیجئے کہ اس سے وہ بڑا ملنے سے مین رہ گئی مگر بڑی بی کے روز روز

کے طعنوں کا کیا علاج۔ آخر تک میں ان نشتروں کی برداشت کر سکوں گی۔
شو بھاشنی۔ اس کی ابھی سے کیا فکر ہے؟ سر دست قدم تو تک جائے اوس کا
بھی علاج ہو جائے گا۔ گنگا جی دو ایک دن میں سُکھی تھوڑی ہی جاتی
ہے؟“

رات کو ٹوبے شو بھاشنی کے میان (رمن بابو) کھانا کھانے آئے اون کی
مان حسب معمولی اون کے پاس جا بیٹھیں۔
شو بھاشنی مجھ بلا کے لے گئیں۔ چلو چھپ کے سنیں دیکھیں کیا باتیں
ہوتی ہیں؟“

آڑ میں سے ہم لوگ دیکھنے لگے۔ گو کئی طرح کے سالن کے تھے مگر رمن بابو نے
ایک بھی نہیں کھا یا ہر پیالے میں سے ذرا ذرا کچھ لیتے تھے اور ہٹا دیتے تھے
میان تک کہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کچھ نہیں کھا یا، اون کی مان نے پوچھا بھیا تم
نے آج کچھ بھی نہیں کھا یا۔

رمن بابو۔ آدمی تو کیا اس کھانے کو بھوت پریت بھی نہیں کھا سکتے۔ بیہوشی
کا ہاتھ تو روز بروز اچھا ہوتا جاتا ہے۔ مجھے اس کے پکائے ہوئے کھانے پر
مطلق رغبت نہیں ہوتی۔ آب نسل سے میں پھوپھی کے ہان کھا آیا کروں گا۔
یہ سن کر بڑی بی سہم گئیں اور کہا۔

نہیں نہیں ایسا ہرگز نہ کرنا۔ کل ہی دوسری ماما آجائے گی۔

رمن بابو ہاتھ دھو کے باہر چلے گئے۔

شو بھاشنی نے مجھ سے کہا ”ہم لوگوں کے سبب سے آج یہ بھوکے رہے خیر کچھ
ہرج نہیں۔ کام ہو جائے۔

کیا کہوں مجھے کس قدر زحمت اور افسوس ہوا۔
میں کچھ کہنے ہی کو تھی کہ ہرانی آئی شو بھاشنی سے کہا۔

بیوی تم کو بڑی بیوی ملائی ہیں۔

یہ کہہ کے میری طرف دیکھ کے خواہ مخواہ بھی ہنسی۔ میں سمجھ گئی کہ یہ ہنسی اس کی
خلقی بیاہری ہے۔

شو بھاشنی ساس کے پاس گئیں اور مین آڑ مین سے سنتے گئی۔
 شو بھاشنی کی ساس۔ کیا وہ کانسٹہ کی لڑکی چلی گئی۔
 شو بھاشنی۔ جی نہیں ابھی تک اوس نے کھانا نہیں کھا یا اس سے مین نے
 جانے نہیں دیا؟
 ساس۔ کھانا وہ کیسا پکاتی ہے۔
 شو بھاشنی۔ مجھے نہیں معلوم۔
 ساس۔ آج اگر نہ جائے تو کل اوس سے کچھ پکوا کے دیکھو۔
 شو بھاشنی۔ تو کیا آج اوس کو روک لین۔
 انا کہہ کے شو بھاشنی نے مجھ سے آکر پوچھا کیون بھی تمہیں کھانا پکانا آتا ہے۔
 مین۔ ہن پہلے ہی کہہ چکی کہ تھوڑا بہت پکا لیتی ہوں۔
 شو بھاشنی۔ اچھی طرح پکا سکتی ہو۔
 مین۔ کل کھانے سے معلوم ہو جائیگا۔
 شو بھاشنی۔ اگر تمہیں۔ اچھی طرح مشت نہ ہو تو کہو۔ مین تمہارے پاس بیچ کے
 بتائی جاؤں گی؟
 مین۔ (ہنس کے) خیر کل دیکھا جائے گا۔

آٹھواں باب

گو الہیٰ شہزادہ شو بھاشنی کی بنیاد

دوسرے دن مین کھانا پکانے گئی اور شو بھاشنی مجھے تعلیم کرنے کے لیے آئیں
 مین نے عمداً ایک منج تلے کو ڈال دی دھانس کے مارے کھانٹے شو بھاشنی عاجز
 ہو گئی۔ تیرا سببا ناس جلے۔ کہنی ہوئی جھاگ گئی۔
 غرض مین نے پکانے سے فراغت پائی۔ پہلے بچوں نے کھایا۔ شو بھاشنی کا لڑکا
 تو ابھی بچہ تھا۔ نہ اوسے کھانے پر چنداں رغبت تھی۔ اور نہ سوا نو اکھات کے

اوسے کو بی جزوی جاتی تھی۔
 شو بھاشنی تھی ایک پانچ برس کی لڑکی تھی اوس سے شو بھاشنی نے پوچھا۔
 شو بھاشنی۔ ہیا کھا اکلیا پکا ہے؟

ہیہا۔
 گوالن سندر رسوئی بناوے
 اس لڑکی کو بہت سے گیت یاد تھے۔ ہر کام میں گیت ہر بات میں گیت کھیل کود
 میں گیت بڑاق کے وقت تہذیب کے وقت۔
 غرض گیت اس کے تکیہ کلام ہو گئے تھے۔
 اس نے پھر اسی مصرعہ کو دوہرایا۔

گوالن سندر رسوئی بناوے
 گوالن سندر رسوئی بناوے
 پوری کچوری اور ترکاری
 لڈو پیڑا اور جلیبی
 موہن بھوگ بکاوے
 گوالن سندر
 کھا جا اور ملائی کے گھیور
 پل مان بنائے کے دکھاوے
 گوالن سندر

میٹھی اور سلونی بھوجن
 ٹھاکرہ کو جڑھاوے
 گوالن سندر

سونے کے تھالن مان جیونا پرے
 ہا پرشاد کھاوے
 گوالن رسندر رسوئی بناوے

(مترجم، صرف ادا سے نفس مطلب کے لیے یہ نظم لکھی گئی ہے۔ ایک دوسرے
 طرز پر بھی ہم نے اس مطلب کو ادا کیا ہے غالباً آپ پسند فرما دیں گے۔

مرلی دودھن اوہک پیاری سنوری سکھی
 نذی جنا کے تیرکد م ترے ٹھاڑ جو۔ کول بھاری
 مرلی بجائے بیا کو لجاوے۔ تان مان والی نیاری
 مرلی دودھن اوہک پیاری سنوری سکھی

رسوئی کرت من مری کی دھن۔ چھوڑ گوالن بھی نیاری
 بالک رودت رسوئی نہ سوہت کاغھ کے اور پدھاری
 سنوری سکھی

سورہون نگھار کیے رسگوالن۔ دداتی اُپکاری ۶
 کاغھ کو رجھاؤن چلی جنا کے تیرے جو رنگی گت نیاری
 سنوری سکھی

مرلی کی دھن اوہک پیاری سنوری سکھی
 شو بھاشنی خفا ہو مین کہ کھانا کھاتی ہے یا گیت گاتی ہے۔
 اس کے بعد رمن بابو آئے۔ مین آڑ سے جھانکنے لگی۔
 مین نے دیکھا کہ اُنھون نے پیٹ بھر کے پورا کھانا مزہ لے کے کھایا۔ بڑی بی خوش
 ہون مین اور مہین ۹

رمن بابو۔ آج کھانا کس نے پکایا ہے۔

بڑی بی۔ اس لڑکی نے جو کل آئی ہے۔

رمن بابو۔ بہت اچھا پکاتی ہے۔

اتنا کہہ کے اور منہ ہاتھ دھو کے باہر چلے گئے۔ اس کے بعد گھر کے مالک یعنی
 شو بھاشنی کے خسر آئے اون کے سامنے کھانا لے کے مین نہیں جاسکی۔ کیونکہ بڑی بی
 کا حکم تھا کہ برہمنی ماما کھانا لائے

اب مین سمجھی کہ بڑی بی کو میرے جوان ہونے پر اس لیے اعتراض تھا مین نے
 بھی عہد کر لیا کہ جب تک مین یہاں ہوں او دھر کا رخ بھی نہ کرونگی۔

آخر گھر والوں کی زبانی معلوم ہوا کہ بڑے میان بے چارے سیدھے ساوے
 نیک نقص آدمی ہیں۔ لیکن اس روشنائی کی بول مین البتہ گلے تک سیاہی

حرام زادی کہا؟“
اب بڑھیا اپنا منہ پٹینے لگی۔ میں نے حرام زادی کب کہا (ایک تھپڑ) میں
نے حرام زادی کب کہا (دوسرا تھپڑ) میں نے حرام زادی کب کہا (تیسرا تھپڑ)۔
اس کے بعد اُس نے سلسلہ باندھ دیا۔ اور میں نے روغن کا زلیف
شروع کیا۔

میں نے شو بھاشی سے کہا۔
”بیوی تم نے ان کو حرام زادی کہتے ہوئے کب سنا؟ میں نے تو نہیں سنا اور نہ
اُونھوں نے کہا۔“

مجھ سے یہ سن کے بڑھیا بولی۔ کیوں بہوجی بھلا میری زبان سے گالی کب نکلی
شو بھاشی۔ ہوگا باہر کسی نے جج کے کہا ہوگا میں بھی تم نے کہا۔ (مجھ سے مخاطب
ہو کے) برہمنی ایسی آدمی نہیں ہے۔ کل ان کے ہاتھ کا کھانا کھایا تھا کیسا پچا تھا
ہٹ دھری کی تو اور بات ہے۔ گرنہیں اس وقت کلکتہ میں تو ایسی ماما کوئی نہیں
نکلے گی۔“

برہمنی۔ (مجھ سے) سنا تم نے بہوجی کیا کہہ رہی ہیں۔
میں۔ ان پر کیا منحصر ہے سب ہی ایسا کہتے ہیں اور سچ پوچھو تو میں نے کبھی اس واقعہ
کا کھانا نہیں کھایا تھا۔

برہمنی۔ (ہنس کے) ”تم لوگ جیسا اچھا برا پہچان سکتی ہو بھلا کوئی کیا کھا کے
پہچانے گا۔ تم لوگ رئیس ہو۔ رئیس زادے ہو۔ آدمی کو پہچانتی ہو۔ ہزاروں
طرح کا کھانا کھایا ہوگا (شو بھاشی سے میری طرف اشارہ کر کے) یہ کیسی اچھے
گھر کی لڑکی ہیں۔“

بھلا میں ایسی لڑکی کو گالی دے سکتی ہوں (مجھ سے) بہن تم کچھ فکر نہ کرنا۔ میں
تمہیں کھانا پکانا اچھی طرح سکھا دوں گی۔ جب جاؤں گی۔

غرض ہم سے برہمنی سے میل ہو گیا۔
اس بے جا رے برہمنی کے سبب سے تھوڑی دیر کی دل لگی ہو گئی۔ ورنہ قسمت
کا رونا تو مدت سے زندگی کا درد و غم ہو گیا تھا اس وقت کی ہنسی دل لگی تھی

وہی ہی بیش قیمت اور عزیز معلوم ہوئی جیسے ایک غریب آدمی کو اوس کا مایہ نجات
اناٹ البیت غریز ہوتا ہے۔

یہی سبب تھا کہ یہ واقعہ نہایت تفصیل کے ساتھ مین نے بیان کیا۔

اوس دن کی دل لگی مجھے عمر بھر نہ بھولے گی اور نہ کبھی ایسا لطف ملے گا۔

اب بڑی بی کے لئے دسترخوان بچھا یا گیا مین نے سامنے بیٹھ کے نہایت تیز داری
سے انھیں کھانا کھلایا۔ کھانا کھا کے انھوں نے میری تعریف کی۔

بڑی بی۔ کھانا اچھا بچکا ہوا۔ تم نے کس سے سیکھا۔

مین۔ اپنے میکہ مین۔

وہ۔ تمہارا میکہ کہاں ہے۔

مین۔ ایک فرضی نام بتا دیا۔

وہ۔ کھانا ریسون کے یہاں کا معلوم ہوتا ہے۔ تمہارے باپ کیا بڑے آدمی ہیں۔

مین۔ جی ہاں۔

وہ۔ تم مانا گیری کی نوکری کرنے کیوں آئیں۔

مین۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ اب آج کل ایسی حالت ہے کہ نوکری کرنے

نکلے ہوں؟

وہ۔ تم بڑے گھر کی لڑکی ہو۔ میرے پاس بھی تم اسی آرام سے رہو گی جس طرح

اپنے گھر مین رہتیں۔

شو بھاشنی کو بلا کے میری سفارش کی۔

ہورانی۔ دیکھو ان کو کوئی کڑی بات نہ کہے کہ ان کی دل شکنی ہو۔ تم سے

مجھے اطمینان ہے کہ تم نہ کوئی گویا کہ تم خود رئیس زاوی ہو۔

شو بھاشنی کا لڑکا۔ ام کہیں گے۔

مین۔ اچھا کہو۔

لڑکا۔ سہائی۔ گھلے۔ ادل کیا مان۔

شو بھاشنی۔ تمہاری سانس۔

لڑکا۔ کہاں سانس

شو بھاشنی کی۔ لڑکی نے پری طرف اشارہ کر کے کہا یہ تمہاری ساس۔

لڑکا کہنے لگا سکوڑنی ساس۔ کوڑنی ساس۔

شو بھاشنی بچار نے کے لیے مجھ سے کوئی رشتہ جوڑنا چاہتی تھیں۔ لڑکے اور لڑکی کی زبان سے انھوں نے کہا۔

آج سے میں تم کو سمدن کہا کر دنگی۔

شو بھاشنی کھانا کھانے کو گئیں اور میں بھی اون ہی کے پاس بیٹھ کے کھانے لگی۔ کھانے میں انھوں نے مجھ سے پوچھا۔ سمدن تمہارے کے میان ہیں۔

میں۔ معلوم ہوتا ہے۔ تم کو کھانا بہت پسند آیا جو درویدی کی مثال مجھ سے دیتی ہو۔ شو بھاشنی۔ بے شک۔ بی بی پنڈوا اول درجہ کی کھانا پکانے والی تھیں۔ اب میری ساس کی طبیعت کو تم پہچان گئیں نا۔

میں۔ ابھی اچھی طرح سے نہیں پہچانا۔ غریب زادی۔ اور امیر زادی میں اتنا ہی فرق ہوتا ہے۔

وہ۔ تم بھی بڑی بیوقوف ہو۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ تم امیر کی لڑکی ہو اس سے تمہاری خاطر کی گئی؟
میں۔ اور نہیں تو کیا۔

وہ۔ نہیں یہ بات نہیں ہے بلکہ اون کے لڑکے نے آج پیٹ بھر کے کھانا کھایا اس سبب سے تمہاری خاطر کی گئی۔ اب تم کسی بات پر ہٹ کر دو تو تمہاری نانہ برداری کی جائے گی۔ اور تنخواہ بڑھا دی جائیگی۔

میں۔ تنخواہ نہیں چاہتی۔ میں تو تنخواہ بالکل دلیتی مگر خیال یہ ہے کہ تمہاری ساس بڑا نامین اس سبب سے لے تو لونگی تمہارے پاس رکھ دیا کروں گی۔ تم کسی غریب بے وارے کو دے دینا میرے لیے تو یہی غنیمت ہے کہ مجھے شکست کا سہارا ہو گیا۔

نوان باب (۹)

سینہ نوان سے شکستہ اور دکھ

مین نے ٹکٹے ہی وہ سہارا بہت پایا بلکہ ایک بہت ہی بیش قیمت اور نایاب زیور پایا یعنی شو بھاشنی کی یہی ایک خیر خواہ لکھی پائی۔

ان کی باتوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں شو بھاشنی مجھ سے دل سے محبت کرتی ہیں۔ اور ان کے برتاؤ بھی میرے ساتھ ایسے تھے جیسے چھوٹی بہن کے ساتھ ہوا کرتے ہیں؟“

اون کی محبت اور برتاؤ دکھ کے سارا گھر میری عزت کرتا تھا۔

برہمنی رخصت لے کے گھر جانے کو تھی مگر میرے سبب سے نہیں گئی۔

وہ سوچتی کہ اگر میں جاتی ہوں تو یہ (مین) میری جگہ پر مزدور مستقل ہو جائے گی اور میری نوکری جاتی رہے گی۔ اسی خیال سے وہ بہانہ کر کے رہ گئی۔

اوس کے علاوہ شو بھاشنی نے اپنی ساس سے سفارش کی کہ۔

کو دنی ماناؤن مین نوکری کرنے آئی ہے تو کیا ہو اگر ہے تو امیر زادہ می سے

پورا کام نہیں سنبھل سکے گا علاوہ برین سونا کی مان (برہمنی) اب بڑھیا بھی ہوئی ہے اب ضعیفی میں وہ کہاں جائے گی۔ اوسے بھی رہنے دیجئے۔

ساس۔ پھر دونوں رکھی جائیں گی تو دونوں کی تنخواہ کہاں سے آئے گی؟“

ہو۔ کو دنی تو ضرور رہے گی۔ اب رہی بڑھیا تو ایک آدمی کی تنخواہ البتہ زیادہ دینی ہوگی۔ پھر اکیلی کو دنی سے سارا کام نہٹ نہیں سکے گا۔

ہر طور ایک آدمی اوپر کے کام کاج کے لیے بھنا چاہیے پھر بڑھیا ہی کو کیوں نہ رہنے دیجئے۔

ساس۔ نہیں۔ سونا کی مان کے ہاتھ کا کھانا میرا لڑکا نہیں کھاتا۔ خیر دونوں کو

رہنے دو“

شوہا نشی صرف میری تکلیف کے خیال سے یہ ترکیب چلی تھیں۔
 اور اون کی ساس تو گویا اون کے ہاتھ کی کھڑتلی تھیں۔ نیزونکہ یہ رسن بابو کی بیوی
 تھیں اور ایسا کون ہے جو رسن بابو کی بیوی کا کہنا نہ مانے۔
 اور دراصل شوہا نشی خود بھی سنجیدہ رحم دل اور خوش اخلاق تھیں۔
 غرض حق یہ ہے کہ بین بڑی خوش نصیب تھی کہ مین نے اس مصیبت اور غربت
 کے زمانے میں ایسا موٹس و نمکسار دوست پایا جس کی ذات سے بڑی بے فکری اور
 چین سے گزرتی تھی۔

مین اور سونا کی مان دونوں مل کے کھانا وغیرہ پکا دیا کرتی تھی۔ باقی وقت
 شوہا نشی کی مصاحبت میں گزرتا تھا یا بچوں سے دل بہلا یا کرتی تھی۔ یا کبھی
 کسی وقت بی بی کے پاس جا بیٹھتی تھی۔
 مگر ادن کے پاس بیٹھنے سے ایک نئی مصیبت میرے سر پر پڑی۔ وہ یہ کہ خوش
 قسمتی سے بڑی بی بی ابھی اپنے کو جوان سمجھتی تھیں مگر بد قسمتی سے تھوڑے بال ادن
 کے سفید ہو گئے تھے۔

جہاں کوئی شامت زدہ اتفاق سے ادن کے پاس بھل گیا اور ادن کو خود بھی
 فرصت ہوئی تو بس اوس کو پچھا چڑھنا مشکل ہو جاتا تھا۔ اور ادن کے سر کے سفید
 بال اکھڑتے اکھڑتے وہ بجا رہا ہو جاتا تھا۔
 ایک دن مین شامت کی ماری بیگار مین پکڑی گئی۔ مین ذرا تیز دست تھی مین
 نے فوراً بھا دون کے کھیت کو صاف کر دیا۔

اشارے سے شوہا نشی نے مجھے بلایا۔ مین بڑی بی سے اجازت لے کے گئی۔
 شوہا نشی۔ واہ۔ یہ کیا بات ہے۔ تم میری ساس کو منڈی کر دو گی۔
 مین۔ جی ہاں روز کے جھگڑے سے یہ اچھا ہے کہ ایک ہی دن صفا چٹ۔ تہا بشر
 رہے گا یہ بانسلی بچے گی۔

شوہا نشی۔ تم بہان رہنے بھی پاؤ گی۔ دریا مین رہنا اور مگر مجھ سے میر۔
 مین۔ میرا تو ہاتھ ہی نہیں رکتا۔

شوہا شنی۔ دو چار بال اٹھا کر کے چلی آیا کر د۔

مین۔ واہ پھوڑتی بھی ہیں۔

شوہا شنی۔ جا کے کہو کہ اب تو سفید بال نہیں دکھائی دیتے بس یہ کہہ کے چلی آؤ گی۔

مین۔ (ہنس کے) دن دھاڑے یہ ڈکیتی۔ یہ تو چارے کالا دیگھی کی ڈکیتی ہو گی یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔

شوہا شنی۔ کالے دیگھی کی ڈکیتی کیسی۔

شوہا شنی سے بات کرنے وقت میں چونکہ بے تکلف ہو جاتی تھی۔ اس سبب سے مجھے انھارے راز کا بعض وقت خیال نہیں رہتا تھا۔

چنانچہ اس وقت کالے دیگھی کی ڈکیتی گفتگو کی زد میں منہ سے نکل گئی۔

اب ان کے اس سوال پر وہ اور گھرائی اور یہ کہہ کے ٹال دیا کہ پھر کسی وقت بیان کر دوں گی ؟

شوہا شنی۔ اچھا میری خاطر سے امان جان سے کہنا تو سہی کہ اب سفید بال نہیں رہے دیکھنا کیا جواب دیتی ہیں۔

ہنستی ہوئی مین بڑی بی کے پاس گئی۔ اور دو چار بال مین کے مین نے کہا اب تو سفید بال آپ کے سر میں نہیں رہے دو چار کہیں نہیں ہیں۔ وہ کل چن دوں گی ؟

بڑی بی۔ (ہنس کے) اور اس پر بھی تو وہ نگوڑیاں کتنی ہیں کہ آپ کے سر میں بال سفید ہو گئے ہیں ؟

مین۔ جھک مارتی ہیں جو کہتی ہیں۔

اوس دن سے میری خاطر زیادہ ہونے لگی۔

لیکن مین سوچی کہ کوئی ترکیب ایسی کرنی چاہیئے کہ یہ روز کے بال چلنے کی مصیبت جائے۔

آخر مین نے اپنی تنخواہ مین کا ایک روپیہ ہرانی کو دیا۔ اچھی ہرانی مجھے ایک شیشی خضاب کی اس روپے کی لا دو۔

ہرانی یسن کے ہنستے ہنستے لوٹ گئی بڑی دیر کے بعد ہنسی کو ضبط کر کے کہا۔
خضاب کیا کر دو گی کس کا سر کا لا کر دو گی ؟

یسن کے وہ ہنستے ہنستے گر پڑی۔ اتفاق سے سونا کی مان بھی کہیں آئی تھی۔
اب تو ہرانی کی یہ کیفیت ہوئی کہ قابل بیان کے نہیں۔ کپڑا منہ میں ٹھونستی
تھی۔ منہ دہاتی تھی۔ جب اس طرح بھی ہنسی نہڑ کی تو اٹھکے بھاگی۔
سونا کی مان نے پوچھا۔

یہ کس بات پر اس قدسی ہنس رہی ہے۔

میں۔ اوس کے ہونٹوں پر ہنسی رکھی ہی رہتی ہے۔ ہنسی تو بھی کہیں لینے
جانا ہے ؟

ابھی میں نے کہا کہ سونا کی مان کے بالوں میں اگر خضاب لگا یا جائے تو کیسا اچھا
معلوم ہو۔ بس یہ ساری ہنسی اس کی ہے۔

پر ہنسی۔ تو پھر اس میں ہنسی کی کیا بات ہے ؟ خضاب لگانے میں آخر برائی کیا
ہے۔ لڑکوں کے چڑھانے اور بڑھیا کے کمانے کی بچھتی سے تو خجرات
بل جائے گی ؟

میں۔ ہرانی کی تو یہ عادت ہے۔ کچھ وہ تمہیں بنانے کی غرض سے تھوڑی
ہنستی ہے ؟

شو بھاشنی کی لڑکی ہی مانے سنکر چڑھانا شروع کیا۔

بڑھیا ہے کہ بچوں کا تماشا

یہ بال جن سر پہ یا ہے کا تا

جوڑے میں دھنورے کا بچہ بھول

رسی ہے گئے میں ہاتھ لٹھیا

کانوں میں بھی درد و بالیاں

بڑھیا ہے کہ کھیلنے کی گڑیا

یہ گاتی جاتی تھی اور لاٹھی لیے ہوئے جھک کے بڑھیا کی نقل کرنی جاتی تھی
اس کا بھائی بھی اپنی بڑی بہن کو دیکھ کر کے جھکے چلنے لگا۔ اور پورا کیت تو

اوس کے منہ سے ادا نہ ہو سکا صرٹ پھیلے مصرع کو لگانے لگا۔
 بڑھیا ہے نہ کھیلنے کی گڑیا
 مجھے سونا کی مان کے فحاشے کلام سے ظاہر ہوا کہ وہ خضاب لگانے پر رضی ہے
 میں نے اوس سے کہا۔

تم گھبراؤ نہیں۔ میں خضاب لگا دوں گی۔
 برہمنی۔ پریشکر کرے تم جیتی رہو۔ پھول پھلوانی جوانی کا مسکھ دیکھو۔ سونے کے زیور
 پہنا نصیب ہو۔ اچھا اچھا گھانا پکانا آجائے۔ دیکھو بیٹی بھول نہ جانا ضرور لگا دینا۔
 گو ہرانی ہنستی بہت تھی مگر آدمی کام کی تھی جب تک ہم لوگ بیان باتیں کرتے
 رہے وہ ایک شیشی وسمہ کی لے بھی آئی۔

اوس کو ہاتھ میں لیے ہوئے میں بڑی بیوی کے پاس سر کے بال پھنے گئی۔
 بڑی بیوی۔ یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے۔
 میں۔ جی یہ ایک عرق ہے۔ بالوں میں لگانے سے سفید بال گر جاتے ہیں۔ اور سیاہ
 رہ جاتے ہیں؟

وہ۔ بھئی اس صفت کا تو کوئی عرق نہیں۔ اچھا لگاؤ۔ مگر دیکھو کمین خضاب نہو۔
 میں نے خضاب کو اچھی طرح بالوں میں لگا کے کہا۔

لیجیے اب کوئی بھی سفید بال نہیں رہا۔ یہ کہہ کے وہاں سے چلی آئی۔ اور تھوڑی
 دیر کے بعد اون کے سب بال سیاہ ہو گئے۔

بد نصیبی سے ہرانی کمرے میں جھاڑو دے رہی تھی۔ اوس نے میری پوری
 کارروائی دیکھی اور جھاڑو پھینک اور کپڑا منہ میں ٹھونس کے مردانہ
 میں چلی گئی۔ وہاں ایک غل مچا کیا۔ کیا بے ہرانی۔ کیا ہے۔

پھر وہاں سے ہنستی ہوئی اٹنے پانوں پھری اور اسی طرح منہ میں ساری
 کا سچل ٹھونسے ہوئے کوٹھے پر چڑھ گئی۔

وہاں سونا کی مان بیٹھی ہوئی بال سکھا رہی تھی اوس نے پوچھا۔
 کیا ہے ہرانی۔

وہ ہنستی کے مارے بول نہ سکی نیچے کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ سونا کی مان

کچھ سمجھی نہیں مگر نیچے اُتر آئی۔ آگے جو دیکھا تو بُری بوی کے سب بال سیاہ ہیں۔
سونامی مان۔ (بھینٹا تک آواز سے چیخ کے) اے بوی! تجھارے بالوں کو کیا ہو گیا۔
ارے کسی نے جادو تو نہیں کر دیا۔

یہ سن کے شو بھاشنی نے مجھ سے کہا۔

اے روسیہ! یہ تو نے کیا کیا۔ ارے اون کے پورے سر میں تم نے

خضاب لگا دیا۔

مین۔ ہاں۔

وہ۔ تجھارا منہ کالا ہو۔ یہ کیا غصہ کیا؟ دیکھنا اس کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

مین۔ تم خاطر جمع رکھو۔

اتنے میں بُری بوی نے مجھے پکارا۔ مین گئی تو کہا۔

کیون کمود۔ کیا تم نے میرے سر میں خضاب لگا دیا۔

مین نے دیکھا تو وہ مجھ سے ناراض نہیں معلوم ہو مین بلکہ مین نے اُون کو
خوش پایا؟

مین نے جواب دیا۔

جی نہیں تو کون کہتا ہے۔

وہ۔ سونامی مان کہتی ہے۔

مین۔ سونامی مان کیا جانے۔ یہ خضاب نہیں ہے دوا ہے۔

وہ۔ بیٹا۔ ہاں ہے تو اچھی دوا۔ ذرا آئینہ اُٹھا لو تو دیکھوں۔

مین آئینہ لے گئی۔ آپ نے غور سے صورت دیکھ کے کہا۔

ارے بھلی مانس! میرے سب بال سیاہ کر دیے۔ لوگ کہیں گے خضاب

لگایا ہے۔

اب بُری بی مارے خوشی کے پھولوں نہیں ساتیں تھیں۔

اویسی دن شام کو میرے پکانے کی بہت تعریف کی اور تنخواہ بھی بڑھا دی۔

اور کہا۔ بیٹا۔ خالی کانچ کی جوڑیاں پہنے ہو مجھے دیکھ دیکھ کے صدمہ ہوتا ہے۔

یہ کہہ کے مجھے ایک جوڑی سونے کے مستعل کردہ دن کی نکال کے دی۔

اُن کا ستیا ناس جائے بختین ہر جا بیان کہیں کی۔ جیسے خود ہر دیگی چھپ ہن ویسا
سب کو جانتی ہیں۔ خداوند ابر سب راند ہو جا ہن سیکڑون مرنے ہن اون کو بخار
بھی نہیں آتا۔^{۹۹}
ابھی تک کسی نے اوس سے کچھ کہا نہیں تھا اندا برہمنی کا چہرہ ابھی تک
بدستور تھا۔

اوسی صورت سے رن بابو کو کھانا کھلانے گئی اوس کی صورت دیکھ کر اونھون
نے ہنسی روکنے کی کوشش جو کی تو بہت شدید اُچھو ہو گیا۔ اور کھانا نہیں
کھا یا گیا۔ اسی طرح بابو راموت کو جب کھانا دینے گئی تو اونھون نے اوس کو
دیکھ کر ایک ڈانٹ بتائی۔

آخر میں نے نہایت مہربانی سے سونا کی مان سے کہا۔
تم نے خضاب تو لگایا مگر آئینہ میں اب تک صورت نہیں دیکھی جاؤ میرے کمرے
میں آئینہ رکھا ہے اوس میں منہ دیکھ آؤ۔
اوس نے جون ہی اپنی صورت دیکھی چیخ چیخ کے رونا شروع کیا اور مجھے
برا بھلا کہنے لگی۔

میں نے اس کے سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ میں نے بالون میں لگانے کو
کہا تھا منہ میں اور سارے بدن میں لگانے کو نہیں کہا تھا۔ میرا اس میں کیا قصور؟
مگر اوس نے ایک نہ مانی اور لگی مجھے کوسنے۔

یہ یون کے بہتیاں ہے کہ

تو یون شوق سے گالیاں غیر کو دے
بہن جو کہے گا وہ ہوتا رہے گا
بھئی پر ترے کو سنے بھی پڑیں گے
تو ہی عمر بھر جان کھوتا رہے گا

اور میرے تین برس والے داماد شو بھاشنی کے لڑکے نے ایک لکڑی بڑھیا
کی پیٹھ پر سید کی۔ اور آخری مصرع گانے لگا۔

تو ہی عمر بھر جان کھوتا رہے گا
 لکڑی کھا کے بڑھیا اور زور سے رونے لگی۔
 جس قدر زور سے وہ روتی۔ میرا اماں اور چچ چخچکے وہ مصرع پڑھتا تھا۔
 آخر میں نے اس کو گودی میں اٹھالیا اور تہلا کے دوسری طرف لے گئی۔

دسواں باب (۱۰)

امید

اسی دن قریب شام شو بھاشنی میرا ہاتھ پکڑ کے ایک تھلیہ کے کمرے میں لے
 گئی۔ اور کہا۔

شو بھاشنی۔ سمدھن! تم نے کالا دیگی کا واقعہ آج تک نہیں بیان کیا۔ اب سچ اپنا
 وعدہ وفا کرو۔

میں نے بڑی دیر تک دل میں ہتھکڑیا رہ کر بیان کر دیا نہ کروں
 آخر دل نے جواب دیا کہ یہ واقعہ بے نصیبی کا تذکرہ ہے تیرے باپ ایک بڑے
 دولت مند اور رئیس ہیں اور تیرے خسر بھی اپنے گھر سے خوش اور
 آسودہ ہیں ؟

اور تیرے باپ اس وقت تک زندہ ہیں اور بہت بڑی جائیداد کے مالک
 ہیں۔ اس وقت ان کے فیل خانہ میں ہاتھی جھوم رہا ہے۔
 ذیل حالت یعنی ماگیری کی نہ کری تجھے کالا دیگی کی دیکھتی کے سبب سے نصیب
 ہوئی یہ کہ تو خود کوئی محتاج ہے۔

اپنے واقعات کے بیان کر دینے میں تو کیوں ہچکچاتی ہے۔
 تھوڑی دیر تک ہم دونوں چپ بیٹھے رہے آخر شو بھاشنی نے کہا۔
 اگر اس کے بیان کرنے سے تمہارے دل کو صدمہ پہونچے تو میں زیادہ اصرار
 نہیں کرتی۔ تم نہ بیان کرو۔
 میں۔ نہیں بچ کا ہے۔ تمہاری دلی محبت اور سچی ہمدردی پر لحاظ کر کے مجھے تم سے

کہنے میں کچھ عذر نہیں؟
 غرض میں نے سب واقعات ازا ابتدا تا انتہا اودن سے بیان کیے۔
 صرف اپنے باپ کا اودان کے گانون کا نام اود اپنے خسر اود شوہر کا اود اودن کے
 گانون کا نام نہیں بتایا۔
 یہ لکھنا فضول ہے کہ اشنا۔ بیان میں کئی جگہ شوہاشنی رونے لگیں۔ اود میں بھی
 آبدیدہ ہو گئی؟
 اوس روز صرف اسی قدر ذکر ہو کے رہ گیا دوسرے دن شام کو شوہاشنی ذی
 تخلیہ پاک کے مجھ سے باصرہ کہا۔
 شوہاشنی۔ تمہیں اپنے باپ کا نام ضرور بتانا ہوگا۔
 مجبوراً میں نے بتایا۔
 شوہاشنی۔ گانون کا نام۔
 وہ بھی بتایا۔
 شوہاشنی۔ ڈاکخانہ کا نام۔
 میں۔ ڈاکخانہ کا نام ڈاکخانہ
 شوہاشنی۔ جس گانون میں ڈاک خانہ ہے اوس گانون کا کیا نام ہے۔
 میں۔ اوس گانون کا نام کیا جانوں۔ ڈاکخانہ جانتی ہوں۔
 شوہاشنی۔ ارے بے وقوف۔ جس گانون میں تھا رامکان ہے۔ اوس گانون میں
 ڈاک خانہ ہے۔ یا اود کسی گانون میں۔
 میں۔ یہ مجھے نہیں معلوم۔
 شوہاشنی کو جواب شافی نہ ملنے کا افسوس ہوا۔ پھر اود کچھ نہیں پوچھا۔
 تیسرے دن مجھ سے کہا۔
 تم ایک رئیس کی لڑکی ہو آخر کب تک اس حالت میں رہو گی۔ اور ماگیری میں
 کب تک بسر کرو گی۔
 اس میں شک نہیں کہ تمہاری جدائی کا مجھے صدمہ ہوگا۔ مگر اپنے آدم کے لیے
 تمہارے عیش میں غفل ڈالنا میں نہیں چاہتی۔ میں ایسی خود غرض اور شگلا نہیں

ہوں لہذا ہم لوگوں نے مشورہ کیا ہے نہ.....
 قطع کلام کر کے میں نے پوچھا ہم لوگ کون؟
 شو بھاشنی۔ یعنی میں اور بابو (اپنے شوہر کا نام وہ میرے سامنے یوں ہی لیا کرتی تھی۔
 تو ہم لوگوں نے صلاح کی ہے۔ کہ تمہارے باپ کو ایک خط لکھا جائے جس میں ان کو
 اطلاع دی جائے کہ تم یہاں موجود ہو۔ اسی وجہ سے کل میں تم سے ڈاک خانہ کا پتہ
 دریافت کرتی تھی۔

میں۔ تو تم نے سب حال پوچھ کر دیا۔ ان سے بیان کیا ہوگا۔
 شو بھاشنی۔ تو پھر اس میں ہرج کیا ہے۔
 میں۔ نہیں کچھ اور ہرج تو نہیں ہے۔ مگر شرم معلوم ہوتی ہے۔
 شو بھاشنی۔ اس خیال سے کہ ہمیشہ پور بڑا گناؤں ہے اور اس میں ڈاک خانہ ضرور
 ہونا چاہیے خط لکھ کے بھیج دیا گیا۔
 میں۔ تو کیا خط بھیج دیا۔

شو بھاشنی۔ ہاں سچ تو دیا ہے دیکھیے پہونچتا ہے یا پلٹ آتا ہے۔
 یہ سن کے مجھے حد سے زیادہ خوشی ہوئی۔ میں دن گنتے لگی کہ کب چٹھی کا جواب
 آتا ہے؟

مگر افسوس جواب نہیں آیا۔ میری بدقسمتی سے ہمیشہ پور میں ڈاک خانہ
 تھا ہی نہیں۔

اوس زمانہ میں ہر گناؤں میں ڈاک خانہ کا انتظام نہ تھا۔
 کسی دوسرے گناؤں میں تھا تو مجھ نامزد پروردہ اور لاڈلی لڑکی کو ان باتوں
 سے کیا غرض تھی جو معلوم کرتی۔

آخر ڈاک خانہ کا پتہ نہ چلا تو کلکتہ کے صدر۔ ڈاک خانہ میں خط پلٹ آیا اور
 کھول کے پڑھا گیا اور میں بابو پاس واپس آیا۔

یہ سن کے مجھے سخت صدمہ ہوا۔ مگر میں بابو اور شو بھاشنی نا اُمید
 نہیں ہوئے؟
 شو بھاشنی نے مجھ سے پوچھا۔

اپنے شوہر کا نام بتاؤ۔
 مین نے ادن کا نام ایک کاغذ پر لکھ دیا۔
 شو بھاشنی - اپنے خسر کا نام بتاؤ۔
 مین نے وہ بھی لکھ دیا۔

گانوں کا نام۔

وہ بھی بتایا۔

ڈاک خانہ۔

مین - مجھے نہیں معلوم۔

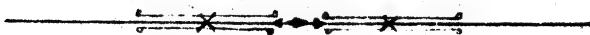
اس کے بعد مین نے سنا کہ رمن بابو نے وہاں بھی خط لکھا تھا مگر جواب
 ندر دے گا۔

اوس وقت تو امید کی خوشی مین نے چٹھی لکھنے کو منع نہیں کیا تھا مگر اب
 سوچی تو خیال آیا کہ ڈاکو مجھے لے گئے تھے لہذا مین ذات سے خارج ہو گئی
 اب برداری مین مجھے کون بٹھائے گا۔
 نہ سسرال مین کوئی داخل کرے گا نہ میکہ مین۔ اچھا ہوا۔ جو ادن کو چٹھی
 نہیں پہنچی۔

مین نے یہ خیال شو بھاشنی پر ظاہر کیے۔ تو وہ بے جا رہی بھی چپ
 ہو گئیں۔

افسوس! اب میرا کہیں ٹھکانا نہیں رہا۔ نہ سسرال مین نہ میکہ مین یہ رونا
 میری زندگی کے ساتھ ہے۔

یہ مایوسی کے خیالات میرے دل پر چھا گئے۔ مین زندگی سے بالکل ناامید
 ہو گئی۔ اور میری امیدوں کا چراغ گل ہو گیا اور مین جا کے سو رہی۔



گیا رھوان باب

دزدیدہ نظری

ایک دن صبح کو اٹھ کے کیا دیکھتی ہوں کہ بہت کچھ اہتمام ہو رہا ہے۔ سبب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ رمن بابو کے ایک بڑے دولت مند موکل کلکتہ میں کئی دن سے آئے ہوئے ہیں۔ روز رمن بابو اور بڑے بابو دن بھر وہیں رہا کرتے تھے۔ بڑے بابو کے زیادہ جانے کا سبب یہ تھا۔ کہ ان کے اور ان کے معاملات میں باہم شرارت تھی۔

آج انھیں کی دعوت کا انتظام ہو رہا ہے۔ اور تاکید ہے کہ کھانا اچھا کئے۔ اسی خیال سے سارا کھانا بھی کو پکانا پڑا۔

کھانا کھلانے کا بندوبست زمانہ میں ہو رہا ہے رمن بابو بڑے بابو اور مہمان بابو تینوں آدمی باہر سے آئے۔

دستر خوان بچا میں نے کھانا نکال کے سینٹی میں لگا دیا برہمنی نے گئی۔

دستر خوان پر کھانا چھنے اور کھلانے کا حکم برہمنی کو دیا گیا۔ اس واسطے کہ باہر والوں کو میں کھانا نہیں کھلاتی تھی۔ اور نہ سامنے جاتی تھی۔

اتنے میں ایک غل ہوا معلوم ہوا رمن بابو بڑھیا پر کسی قصور پر خفا

ہو رہے ہیں ؟

ہری نے بتا دی ہوئی آئی۔

اچھا ہوا اپنی مرضی پر کام کرنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔

میں۔ کیا ہوا۔ ہری یہ کہیں پر خفگی ہو رہی ہے۔

ہری۔ چھوٹے بابو منع کر رہے ہیں کہ اب دال کی ضرورت نہیں ہے مگر بڑھیا نے ایک نہ سنی دال اٹیل ہی تو دی سب چھوٹے بابو کے ہاتھ پر گر پڑی اذیت تمام ہاتھ جل کے رہ گیا۔

مین نے بھی سنا کہ رمن بابو خفا ہو رہے ہیں۔ ”مجھے کھانا کھلانے کا سلیقہ نہیں تو
کیون ہے۔ اور کسی کو کیون نہ بھیج دیا۔
بڑے بابو۔ جا جا کے کو کو بھیج دے۔

بڑی بیوی تو وہاں تھیں ہی نہیں جو مجھے باہر جانے کو منع کرتیں اور خود مالک کے
حکم کی مخالفت میں کیونکر کر سکتی تھی۔

حالانکہ میں جانتی تھی کہ میرا جانا بڑی بیوی کے خلاف ہوگا۔
دو چار مرتبہ میں نے سونا کی مان کو سمجھا یا کہ ذرا ہوشیاری اور تمیز سے کام لے
چاہئے۔ جاؤ۔ کھانا لے جاؤ۔

مگر خفی کے ڈر کے مارے اوس نے جانے سے انکار کیا۔
آخر بھوری منہ ہاتھ دھو کے ساری احتیاط سے اوڑھ کے گھونگھٹ نکال کے میں
کھانا کھلانے لگی۔

میں کیا جانتی تھی کہ وہاں جانے سے کیا معاملہ پیش آئے گا۔
میں سمجھتی تھی کہ میں بہت ہوشیار ہوں یہ نہیں جانتی تھی کہ شو بھاشنی مجھ سے زیادہ
چالاک ہیں اگر وہ چاہیں تو ایک ہاتھ سے مجھے بیچیں۔ اور ایک ہاتھ سے۔۔۔

خبر دلیں۔
گو میں گھونگھٹ میں منہ چھپائے ہوئے تھی مگر کہیں گھونگھٹ سے او میں
بھی چھپی رہ سکتی ہیں۔

میں نے گھونگھٹ میں سے نئے بابو کو غور سے دیکھا۔ ان کی عمر تخمیناً تیس برس
کی ہوگی۔ خوب صورت اور وجیہ اور گورے چٹے آؤمی ننھے اور اون کے حسن میں
ایک خاص قسم کی دل کشی اور دل فریبی تھی ایسی کہ اون کو دیکھتے ہی میرا دل قابو
میں نہیں رہا۔ اور دل دھڑکنے لگا۔ اور ہاتھ پاؤں میں سنسنی ہونے لگی۔

سالن کا پیالہ ہاتھ میں لیے ہوئے میں دیر تک نظارہ جمال میں
مصروف رہی۔

اتنے میں آنکھوں نے منہ اٹھا کے مجھے دیکھا کہ میں گھونگھٹ میں سے اون کی
طرف دیکھ رہی ہوں میں جان بوجھ کے اور اپنی خوشی سے اون کو نہیں دیکھتی تھی

اور یہ بھی بھول گئی کہ ابھی اسی بات پر میں نے اپنے دل کو لغتِ ملامت کی تھی۔ جب ہوش آیا تو میں نے غور کیا کہ اس گفتگو کے بعد سے نئے بابو اچھی طرح سے کھانا نہیں کھاتے تھے؟

یہ دیکھ کے بڑے بابو نے اُن سے کہا۔

ادبندرا بابو کھانا اچھی طرح سے کھائیے۔

بس صرت اسی قدر سننا مجھے باقی تھا۔

میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ یہ میرے شوہر ہیں۔

نام سننے سے یقین کامل ہو گیا کہ بے شک یہ وہی ہیں۔

مارے خوشی کے باورچی خانے میں جا کے میں نے سالن کا پیالہ زمین پر پھینک دیا۔ جس پر بڑے بابو نے پوچھا۔ کیا ہوا۔

بارہواں باب (۱۲)

مہراہی کی منہسی غائب ہو گئی

معزز ناظرین۔

اس قصہ میں اس وقت سے آئندہ گھڑی گھڑی میرے شوہر کا نام آئے گا۔ آپ لوگ ماشاء اللہ تجربہ کار اور با مذاق ہیں۔ مجھے مہراہی کر کے اتنا بتا دیجئے کہ میں اس قصہ میں۔

اُون کو کس نام سے یاد کیا کروں۔

گھڑی گھڑی ہر مقام پر شوہر شوہر کہہ کے آپ کی شمع خراشی کروں۔

یا انگریزی مذاق کی مذب عورتوں کی طرح اُپندر اُپندر اکھوں۔

یا بمقتضای محبت پیار۔ اپنی جان کون۔

جو جان سے زیادہ پیارا ہو آخر اس سے کیا کون۔

مجھے کوئی ایسا لفظ نہیں ملتا جو محبت اور تہذیب دونوں پہلو لیے ہوئے ہو۔

یادش بخیر میری ایک سہیلی اپنے شوہر کو بابو کہا کرتی تھیں۔ مگر تھوڑے دنوں کے بعد انھیں یہ نام ناپسند ہو گیا۔ اور اب وہ اپنے میان کو بابو جان کہتی ہیں۔
مگر اس لفظ سے میرے نزدیک پورا مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

خدا نے میری ایک گم شدہ چیز بعد مدت کے پھر مجھے دے دی ہے تو اس کو کیوں نہ اپنے قبضہ میں کر لوں۔ اس وقت اگر میں شرم کر دنگی تو پھر بنا بنایا معاملہ بگڑ جائے گا۔

اور عمر سبر سوائے ندامت و اندوس کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔
یہ ٹھان کے میں ایسے مقام پر کھڑی ہو گئی جہاں ہر شخص کی نظر نہ پڑ سکے مگر جو ادھر دیکھتا ہوا جاے اس کی نظر ضرور پڑے۔ مردوں کی طبیعت کا بیس برس کے سن تک جو مجھے تجربہ تھا۔ اس پر بھروسہ کر کے میں نے خیال کیا وہ ضرور ادھر ادھر دیکھتے جائیں گے۔

آپ کے سامنے صاف صاف بیان کرنے مجھے شرم دامنگیر ہوتی ہو۔ لیکن میں چاہتی ہوں قبل اس کے کہ بے شرم بے غیرت ہونے کی رائے آپ میری نسبت قائم کریں۔ میری اس وقت کی بے کسی کی حالت پر غور کر لیں۔

میں نے یہ بات بے شک انتہا سے بے غیرتی کی تھی کہ اپنے کو انھیں دکھانے کے لیے وہاں کھڑی ہو گئی تھی۔

اور میں نے عدا گھونگھٹ کم نکالا تھا جس میں چہرہ دکھائی دے۔
غرض وہ لوگ اٹھے آگے آگے رمن بابو ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ان کے بعد بڑے بابو گردی جھکائے ہوئے اور نجی نظریے چلے گئے۔

سب کے پیچھے میرے شوہر تھے۔ جو اس نظر سے چاروں طرف دیکھتے تھے جیسے ان کو کسی کی تلاش ہے۔

میں سمجھ گئی کہ ادنا کو میری ہی تلاش ہے میں ادنا کی نظر کے سامنے ہی تھی میری ادنا کی چار آنکھیں ہوئیں اور میں خیال کرتی ہوں کہ میرا جادو ادنا پر چل گیا۔ اور بیشک چوٹ کھا کے باہر گئے۔

میں سوچی کہ اب ہرانی سے کچھ کام لینا چاہیے میں نے اسے بلایا تو وہ دہن سے ہنستی ہوئی آئی ؟

کھانا کھانے کے وقت سونا کی ماں کی بدتمیزی تم نے دیکھی۔

اور جواب کے بغیر انتظار کیے ہوئے اس نے ہنسی کا فوارہ چھوڑ دیا۔

میں۔ ہاں مجھے معلوم ہے۔ گر میں نے اس وقت تم کو اس لیے نہیں بلایا ہے بلکہ میں اس وقت تم سے ایک مدد لینا چاہتی ہوں۔ تم ذرا یہ دریافت کر دو کہ یہ بابو کب جا بیٹھے یہ تعجب خیز بات سنتے ہی اس کی ہنسی فوراً رک گئی۔

جیسے غلیظ دھوین میں آگ چھپ جاتی ہے اسی طرح میری اس درخواست سے اس کی ہنسی بھی یکایک غائب ہو گئی۔

ہرانی۔ (روکھا منہ بنا کے) ”باہ۔ بڑے شرم کی بات ہے بہن۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم میں یہ بھی مرض ہے۔“

میں۔ (ہنس کے) بہن آدمی کی زندگی یکساں بسر نہیں ہوتی۔ اب تم اپنی نصیحت اس وقت رکھ چھوڑو۔ اور مجھ سے صاف صاف بتا دو کہ تم میرا یہ کام کر دو گی۔ یا نہیں۔؟“

ہرانی۔ میں ہرانی کے پاس خالی ہاتھ نہیں گئی تھی۔ روپے اس کو دے کے میں نے کہا۔؟

تمہیں میرے سر کی قسم۔ ذرا کسی سے دریافت کر دو۔“
ہرانی نے روپے زمین پر رکھ دیے اور روکھا منہ بنا کے حمایت سنجیدگی سے کہا۔“

میں تمہارے روپے پھینک دیتی مگر آواز آتی اس خیال سے میں نے آہستہ سے رکھ دیے اٹھا اور میں تم کو سمجھا دیتی ہوں کہ آئندہ مجھے کبھی ایسی بات کی اُمید نہ رکھنا۔

یہ سوچ کے میں رونے لگی کہ ہرانی کے سوا گھر میں اور کوئی بھی معتمد اور رازدار بنانے کے قابل مجھے نہیں دکھائی دیتا کہ اس سے یہ کام کون میرے رونے کی اور اس درخواست کی وجہ وہ نہیں جانتی تھی۔

لیکن اوس سے رحم آیا اور اوس نے مجھ سے کہا۔
اچھا رو نہیں۔ کیا تم انھیں پہلے سے جانتی ہو۔ میں سوچتی کہ اس سے پورا حال
بیان کر دوں مگر پھر خیال آیا کہ مبادا میرے کہنے کا اوس سے یقین نہ آئے اور معاملہ
بگڑ جائے۔

اس سے تو یہ بہتر ہے کہ شو بھاشی سے پوری کیفیت بیان کروں۔
کیونکہ اوس سے بڑھ کر کوئی میرا ہمدرد اور مددگار نہیں ہے۔
بے شک وہ میری ہمدرد اور محافظ ہیں۔
انھیں سے پورا دست کندہ حال بیان کر دوں گی۔
ہرانی۔ سے میں نے کہا۔

میرے پہلے ملاقاتی ہیں اور بہت بڑے ملاقاتی ہیں۔
میں تم سے اس سبب سے نہیں بیان کرتی کہ یہ قصہ بہت بڑا ہے اس کے
علاوہ تم کو میرے کہنے کا شاید یقین نہ آئے میری دانست میں تو اس میں چند ان
عیب نہیں ہے۔ اگر تم میرا کام کر دو۔

یہ کہہ کے میں سوچی کہ میرے نزدیک تو بیشک عیب نہیں ہے مگر وہ بچاری
اصل معاملہ سے ناواقف ہے اس لیے اس کی نظر میں تو بہت بڑا عیب ہوگا۔
اگر عیب ہے تو اس غریب کو اس میں کیوں مبتلا کروں۔ میرے
کارن وہ مصیبت میں پڑے تو کیوں؟ اوس کے اطمینان اور بچاؤ کی
کیا صورت ہے۔

میرے دل نے نہ مانا پھر اس سے کہا۔
میری دانست میں تو اس میں کچھ ایسا عیب نہیں ہے۔
ہرانی۔ کیا تم ان سے ملنا چاہتی ہو۔

ہرانی۔ کب۔
میں۔ رات کو جب سب سو رہیں۔
ہرانی۔ اکیلی۔

میں۔ ہاں اکیلی۔

ہرانی۔ یہ تو میرے باپ سے بھی نہ ہوگا۔

میں۔ اگر ہورانی اجازت دیں۔

ہرانی۔ پاگل ہوئی ہو۔ ایک ہو بیٹی۔ عقیقہ۔ ادھر شوہر دار عورت ایسے کام میں کیوں دخل دینے لگی۔

میں۔ اچھا اگر وہ حکم دین تو جاؤ گی۔

ہرانی۔ ہاں جائیں آگے۔ اون کے حکم سے ہم جائیں گے۔

میں۔ اگر وہ منع نہ کریں جب تو تمہیں کچھ عذر نہ ہوگا۔

ہرانی۔ ہاں جائیں گے۔ مگر تمہارے روپے نہ لیں گے۔ یہ پڑے ہیں اُدٹھا لو۔“

میں۔ اچھا یہ بھروقت مقررہ پر مجھ سے ملنا۔

اس گفتگو کے بعد میں شو بھاشنی کی تلاش میں گئی۔

وہ اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی ہو نہیں تھیں۔ جو میں نے تجھے دیکھا اون کی جہین کھل گئیں اور اون کا خوب صورت چہرہ شام کے گل شبو اور صبح کے کنول کے پھول طرح کھل گیا اور اون کا پورا جسم مارے خوشی کے جس طرح صبح کو ہار سنگھار پھولتا ہے پھول گیا۔ ہنس کے چپکے سے مجھ سے پوچھا۔

کیوں پہچانا۔

یہ سن کے مجھے حد سے زیادہ حیرت ہوئی اور سن سے ہو گئی گویا کسی نے مجھے

آسمان پر سے پھینک دیا۔

میں۔ تم کو کیونکر معلوم ہوا۔

شو بھاشنی۔ (منہ بنا کے) نہیں تو آپ کے جیسے آپ سو آپ آگئے۔ ہم لوگ آسمان میں تھکلی لگاتے ہیں۔

میں۔ ہم لوگ کون۔ تم اور بابو۔

شو بھاشنی۔ ہاں تمہیں یاد ہوگا کہ تم سے تمہارے میان اور خسر و وزن کا نام گائون کا تہ پوچھا تھا۔

جب ہی ربا بواؤن کو سمجھ گئے تھے۔ تمہارے ادا بواؤ کا ایک بہت بڑا مقدمہ آج کل ربا بواؤ کے پاس ہے۔ اسی کی ضرورت کے حیلہ سے ربا بواؤ نے ادا بواؤ کو کلکتہ پہنچ بلایا اور یہ دعوت۔

مین۔ اور بڑھانے وال جو ہاتھ پر ڈال دی تھی۔

شو بھاشنی۔ ہاں یہی پہلے سے ہم لوگوں نے تجویز کر لیا تھا۔

مین۔ تو میرے کل حالات ادا بواؤ سے بیان کر دیئے گئے۔

شو بھاشنی۔ بجا ہے۔ ایسے ہم بے وقوف تھے۔ کہ اداؤں سے کہہ دیتے۔ اول تو تم ڈاکوؤں کے ہاتھ گرفتار ہوئیں پھر وہاں سے اور نہیں معلوم تم کہاں گئیں۔

اور یہ سب اداؤں سے بیان کر دیا جاتا تو نہیں معلوم وہ تم کو شریک کرتے یا نہ کرتے۔

اور اگر ہم تم کو اداؤں کے ساتھ کر دیتے تو وہ کہتے کہ زبردستی میرے سر جھونکتے ہیں۔ اس سبب سے اداؤں سے کچھ نہیں کہا۔ اب ربا بواؤ کی رائے ہے کہ تم خود جو کارروائی مناسب جانو وہ کرو۔

مین۔ ضرور جان لڑا کے اس میں کوشش کروں گی اور خدا نخواستہ ناکامی ہوگی تو ضرور ڈوب مروں گی۔

لیکن کوشش تو جب کر دین گی جب اداؤں کا سامنا ہو اور ملاقات ہو لیکن یہاں تو اداؤں تک رسائی ہوئی سخت دشوار معلوم ہوتی ہے۔ بھلا ایسی صورت میں کوشش کیونکر کر دین گی۔

شو بھاشنی۔ تو اداؤں سے کب ملوگی۔ اور کہاں۔

مین۔ جب تم لوگوں نے اتنا کام کیا ہے تو اس میں بھی مدد کرو۔

اداؤں کے وہاں جانے میں اولاً تو شاید وہ ملنا پسند نہ کریں گے۔ اگر فرض کیا کہ اداؤں نے ملنے میں انکار نہ بھی کیا پھر بھی وہاں جانا کس کے ذریعہ سے ہوگا؟

میرے نزدیک یہی اداؤں سے ملنا چاہیئے۔

شو بھاشنی - کس وقت -
 مین - رات کو جب سب سو جائیں -
 شو بھاشنی - تمہارا بڑا دیدہ ہے - رات کو ایک غیر مرد کے پاس اکیلے جانا تمہارا
 ہی کام ہے -

مین - یہ تو میں بھی جانتی ہوں مگر آخر کیا کروں - اور اس میں عیب ہی کیا ہو -
 کوئی غیر تھوڑا ہی ہن شوہر ہی تو ہیں -
 شو بھاشنی - نہیں عیب کون کتنا ہے - پھر رات تک اون کو روکنا چاہیئے -
 یہ شکل ہے کیونکہ جہاں وہ ٹھہرے ہیں وہ مکان بھی یہاں سے قریب ہے - آخر انھیں
 کس چیلہ سے روکیں -

اچھا دیکھو مین ربابو سے صلاح لیتی ہوں -
 غرض شو بھاشنی نے ربابو کو بلوایا اور اون سے مشورہ کیا -

اور پھر انھوں نے مجھے بلوا کے کہا
 ربابو یہاں تک کر سکتے ہیں کہ مقدمہ کے کاغذات اس وقت نہ دیکھیں بلکہ
 شام کو وقت مقرر کریں - اور کاغذات دیکھنے میں رات کر دیں اور اس کے
 بعد اون سے کھانے کے لیے کہا جائے اس میں خواہ مخواہ رات زیادہ آجائیں گی -
 ان سب باتوں کے بعد تم خود اون کے روکنے کی کارروائی کر لو -

ربابو رات کو یہاں رہنے کے لیے خود کیونکر کہہ سکتے ہیں ؟
 مین - اچھا - اس کا بندوبست میں خود کر لوں گی تم نہ کرنا - مجھے اُمید ہے
 کہ میں اپنی کوشش شہن میں ضرور کامیاب ہوں گی -

کیونکہ یہاں پہلے ہی طرفین سے تیر نظر چل چکے ہیں - وہ گھائل ہو چکے ہیں
 میرے نزدیک وہ آدمی اچھے نہیں ہیں - بد نظر ہیں -

مگر اون کے پاس کس کے ہاتھ پیغام بھیجوں - میں ایک سطر لکھ دوں ان
 تک کوئی پہنچا دے -

شو بھاشنی - کسی آدمی کے ہاتھ بھیج دینا -
 مین - عمر بھر میں بے شوہر کی رہوں یہ گوارا ہے مگر یہ نہیں منظور کہ کسی خدمتگاہ

کے ہاتھ اون کو رقعہ بھیج دیں۔
 شو بھاشنی - اچھا کتنی مہری کے ہاتھ سہی
 میں - وہ اتنی دیانت دار کب ہے؟ نہیں معلوم کیا اتفاق ہو کوئی کچھڑا لٹکھڑا
 ہو تو سارا بنانا یا گھر وندا بگڑ جائے۔
 شو بھاشنی - اچھا۔ ہرانی تو راز دار ہے۔
 میں - بے شک۔ اوس کی راز داری اور دیانت داری کا یہی ثبوت ہے۔ کہ
 میں نے اوس سے کہنا تھا وہ نہیں مانتی۔ ہاں اگر تم کہو تو شاید قبول کرے۔ مگر میں
 کیونکر کہوں کہ تم اوس سے کہو۔
 شو بھاشنی - ہرانی نے کیا جواب دیا۔
 میں - اگر تم منع نہ کرو گی تو وہ چلی جائے گی۔
 شو بھاشنی - (ذرا تامل کر کے) اچھا اوس سے شام کو میرے پاس بلالانا۔

تیرھواں باب (۱۳)

مستحقان میں پیادہ ہوئی

شام کو میرے شوہر مقدمہ کے کا عدالت کے لیے رین باؤس کے پاس آئے۔
 رین کے میں اس مرتبہ اور ہرانی کی منتیں کیں مگر پھر بھی اوس نے
 وہی جواب دیا کہ اگر ہورانی منع نہ کریں گی تو میں چلی جاؤں گی اور سمجھ لوں گی۔
 کہ اس میں کوئی عیب نہیں ہے۔

میں - میں نہیں جانتی جو تم مناسب سمجھو وہ کرو۔ مگر مجھے جلدی بہت ہے۔
 مسکراتی ہوئی ہرانی شو بھاشنی کے پاس گئی اور میں اوس کا انتظار

لمحہ پھرے بعد رین سے مقدمہ لگاتی ہوئی اور پریشان بالوں کو سنوارتی
 ہوئی۔ اور ہاتھی ہوئی آئی۔

مین۔ کیا ہے؟ کیون ہنستی کیون ہو۔
ہرانی۔ خدانے بچایا۔ نہیں معلوم کس ساعت سے تم نے بھی جان بوجھ کے ادن
کے پاس بھیجا۔

مین۔ کیون کیا ہوا کیا۔
ہرانی۔ یوں تو ہورانی کے کمرے میں جھاڑو نہیں رہتی صبح شام ہم لوگ لیے
باتے ہیں۔ اور سٹھرائی دے آتے ہیں۔ آج نہیں معلوم کون کوٹھے پر جھاڑو
چھوڑ کے چلا آیا جیسے ہی میں نے جا کے پوچھا کہ کیون ہورانی! پھر میں جاؤں۔
یہ سننے ہی وہ جھاڑو لے کے مجھے مارنے کو جھپٹیں مین چونکہ واقف تھی
سبب سے بھاگ کے بچ گئی۔ ورنہ اگر جھاڑو چھو جاتی تو میری زندگی دشوار
تھی۔ کچھ مجھے شہہ سا ہوا کہ پٹھہ میں ہوا لگ گئی۔ دیکھنا بہن کیوں زخم تو
نہیں لگا۔

ہنس کے اوس نے پٹھہ دکھائی۔ زخم کیسا کہیں نشان بھی نہ تھا۔
ہرانی۔ اچھا۔ اب جس کام کو کہو گی میں خوشی سے کر دوں گی۔
مین۔ پھر جھاڑو سے پیٹی جاؤ گی۔
ہرانی۔ جھاڑو دکھائی مگر انھوں نے منع تو نہیں کیا۔ میں نے کہا تھا کہ اگر وہ منع
کرین گی تو جاؤ گی۔ تو انھوں نے منع کب کیا؟ جھاڑو مارنے کی اور
مین۔ جھاڑو مارنا کیا منع کرنا نہیں ہے۔
ہرانی۔ جب انھوں نے جھاڑو اٹھائی تھی اُس وقت ادن کے ہونٹوں پر
سکراہٹ تھی۔

اچھا اب بتاؤ مجھے کس کام کو کہتی ہو۔

مین۔ نے ایک پرزے پر لکھا۔

دل کا ناچیز یہ مین آپ کے نذر کر چکی۔

گر قبول اُقتد زبے عز و شرف

اگر قبول ہو تو آج شب کو اسی مکان میں رہیے اور کمرے کے سب دروازے

گلے رہنے دیجئے گا۔

وہی ماما

رقصہ لکھنے کو تو لکھا مگر مارے غیرت کے کٹ گئی۔ جی چاہا کہ ڈوب مروں یا کچھ ملک کے

سور ہوں ؟

افسوس! خدا نے وہ قسمت دی ہے کہ دشمن کی بھی نہ ہو۔

ایک بوہٹی پر یہ آفت یہ ذلت۔

غرض رقصہ کو بند کر کے مین نے ہرانی کو دیا اور اوس سے کہا ذرا ٹھہر جاؤ۔

اس کے بعد شو بھاشنی سے جا کر مین نے کہا۔

کسی شے رمن بابو کو ذرا بلا بھیجو۔ اور جب وہ آئیں تو ادن کو لمحہ بھر باتوں میں

بجھالیںا

چنانچہ شو بھاشنی نے ایسا ہی کیا۔

اور جب رمن بابو اندر آئے تو مین نے ہرانی سے کہا۔

اب تم جاؤ۔

ہرانی گئی اور تھوڑی دیر کے بعد چٹھی لیے ہوئے واپس آئی۔ اوس کے ایک
لونے پر لکھا تھا۔

اچھا۔

اب مین نے ہرانی سے کہا۔

جہاں تم نے مجھ پر اتنا احسان کیا ہے اتنا کام اور کر دینا کہ رات کو ادن کے سونے

کا کمرہ بھی مین بنا دینا۔

ہرانی۔ اچھا۔ مگر اس مین کوئی عیب تو نہیں ہے۔

مین۔ نہیں پہلے جنم مین یہ میرے شوہر تھے۔

ہرانی۔ پہلے جنم مین یا اس جنم مین ؟ صاف صاف بتاؤ۔

مین۔ جس نے کہا چپ

ہرانی۔ (ہنس کے) حقیقت مین اگر اس جنم کے شوہر ہوں تو مین پانچ سو چار روپی

انعام لون گی ورنہ بھاڑ کی چوٹ اچھی نہ ہوگی۔
 یہاں سے اوتھ کے مین شو بھاشنی کے پاس گئی اور اون سے مفصل جانکاری
 بیان کی؟

شو بھاشنی نے اپنی ساس سے جا کے کہا۔

آج کو روٹی کی طبیعت نہیں اچھی ہے وہ کھانا نہیں پکائے گی۔ سونا کی مان
 سے کہئے۔ وہ پکاوے گی۔

سونا کی مان کو حکم ملا اور وہ پکانے لگی اور شو بھاشنی مجھے لیے ہوئے اپنے

کمرے میں آئین اور دروازے بند کر دیے۔

مین۔ آئین یہ کیا؟ مجھے تم نے قید کیا ہے۔

شو بھاشنی۔ تمہیں دامن بنائیں گے۔

میرا منہ دھلایا۔ بالوں میں خوشبو دار تیل لگا یا کھجوری چوٹی گوندھی خوب کس
 کے اوندھی وار جوڑا باندھا اور کہا۔

”اس کی اُچھرت ایک ہزار روپیہ لون گی۔ جب موقع ملے مجھے ایک
 توڑا بھیج دینا“

اس کے بعد اپنا ایک بھاری جوڑا اسمکال لائین اور مجھے پنہا۔ نے لگین
 مگر مین نے انکار کیا تو زبردستی میرے کپڑے اتارنے لگین۔ ننگے ہو جانے کے
 لحاظ سے مین نے مجھ کو راپن لیا۔ اس کے بعد وہ اپنے پیش پردے زبردستی لائین
 مگر مین نے حد سے زیادہ انکار کیا اور کہا۔

مین۔ مین ہرگز نہیں پہنوں گی۔

بہت دیر تک اس بحث رہی مگر مین نے نہ مانا۔

شو بھاشنی۔ اچھا خیر۔ میرا گناہ پہنو۔ لیکن ایک پورا جوڑ گئے کا مین نے منگوایا ہے
 وہ تو ضرور پہنا ہوگا۔

یہ کہنے کے شو بھاشنی پھولون کا گنا اڑھا لائین۔ پہلے چھپکا اور ٹیکسی پھر بایان
 پھر طوق۔ پھر بھمی۔ پھر بازو بند۔ پھر کنگن۔ پھر کپڑے۔ پھر آڑھی سب چیزیں
 پنہا مین۔ پھر جا کے سونے کی بالیاں لائین اور کہا۔

شو بھاشتی۔ یہ بالیان مین نے خاص اپنے روپیے سے بنوائی ہیں۔ تم جان ہوگی میری یاد تھارے دل مین اون کے ذریعہ سے ہر وقت رہ سکتی ہے اون کو میری نشانی سمجھ کے پینے رہنا جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے۔ کیا معلوم۔ شاید کل ہی تمھاری جدائی کا پنج بجے سننا پڑے اور خدا ایسا کرے کہ کل ہی تم اپنی شوہر کے ساتھ چلی جاؤ۔ اسی وجہ سے مین اس وقت تم کو یہ اپنی نشانی پہناتی ہوں تمھیں میرے سر کی قسم اس مین اٹکار نہ کرو۔

یہ کہتے کہتے شو بھاشتی رونے لگیں اور میری آنکھوں مین بھی آنسو بھرائے اٹکار کرتے نہ بنا اور آخر آنکھوں نے وہ بالیان مجھے پہنا دیں۔

مجھے سنوار چکنے کے بعد اونھوں نے مہری کو پکار کے لڑکے کو مانگا۔

گھوڑی دیر مین وہ سو گیا تو مین نے شو بھاشتی سے یوں سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

مین۔ اس مین شک نہیں کہ اون کے آنے سے مین خوش ہوئی مگر مین اون کو اچھا آدمی نہیں سمجھتی وہ بد نظریہ و رپن۔ مین نے بویہ کار روائی کی تو اون کو پہچان چکنے کے بعد کہ وہ میرے شوہر مین لہذا میری یہ کار روائی عیب سے پاک ہے اور اونھوں نے بھی مجھے پہچان لیا اس کا کیا ثبوت ہے۔ مین نے اون کو اس زمانہ مین دیکھا تھا جب اون کا عفتوان شباب تھا لہذا اون مین چند ان تغیر نہیں ہوا اس سبب سے مین نے اون کو پہچان لیا۔ اور اونھوں نے مجھے دس برس کے سن مین دیکھا تھا۔ لہذا اس کی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اونھوں نے بھی مجھ کو پہچانا ہو؟

اگر اپنی بیوی سمجھ کے وہ مجھ سے محبت بڑھاتے تو مجھے اعتراض نہ ہوتا مگر اب تو گویا وہ ایک غیر عورت کے عشق مین فریفتہ ہو رہے ہیں اس وجہ سے مین اُن کو بُرا سمجھتی ہوں۔ مگر وہ میرے شوہر مین اور مین اون کی بیوی ہوں اس سبب سے مجھے اون کو برا نہ کہنا چاہیے۔ اور نہ اب مین اون کو بُرا سمجھوں گی نہ کہوں گی۔

لیکن دل مین مین نے عہد کر لیا ہے کہ انشاء اللہ اگر موقع ملا تو اون کے اس

عجب کے چھڑانے کی کوشش کر دی گی۔
 شو بھاشنی۔ (ہنس کے) دنیا کے پردہ پر اگر کوئی ڈھونڈے جب بھی تمہارا سا
 بندر کسی درخت پر نہ ملے گا۔ اسے نیک نجت جب بیوی نہیں ہے تو وہ کیا کریں
 دن کے واسطے یہ عذر سوا اعتراض کا جواب ہے۔ وہ بے قصور ہیں۔

مین۔ اور میرے جو شوہر نہیں ہے۔
 شو بھاشنی۔ تیرا ستیاناس ہو۔ مرد اور عورت برابر ہکسریٹ مین نوکری کر کے تھیں
 روپیہ کمالاؤ تو جائیں۔

مین۔ اگر مرد لوگ نو بیٹے تک پیٹ مین بچے کو رکھا کریں اور بعد وضع حمل کے پال
 پوس کے اوس کو بڑا کیا کریں تو ہم لوگ بھی نوکری کرنے کو موجود ہیں بات یہ ہے
 کہ جس کا جو کام ہے وہ کرتا ہے مگر مرد کا شہوات نفسانی پر غالب آتا بہت دشوار
 امر ہے۔

شو بھاشنی۔ اچھا پہلے گھر تو موجود جائے پھر جو چاہے کرنا تم تمہارے ہوتے شہوات نفسانی
 میں آگ لگانا۔

اچھا خیر اب یہ تو بتاؤ کہ تم اپنے شوہر کا دل کس طرح ہبلاؤ گی۔ اور کیونکر انہیں
 اپنی جانب متوجہ کرو گی؟ پہلے مجھے اس کا امتحان دو ورنہ میں تمہاری جان
 نہیں چھوڑ دوں گی کیونکہ میں جانتی ہوں اگر تم دن کو اپنے بس میں نہ کر لو گی۔
 تو تمہارا کوئی اور سہارا نہیں ہے۔

مین۔ میں بالکل اس امتحان کے قابل نہیں ہوں کیونکہ یہ فن اس وقت تک
 کسی سے سیکھا ہی نہیں۔

شو بھاشنی۔ مجھ سے سیکھو تم جانتی ہو کہ میں اس علم کی عالم ہوں۔

مین۔ بیشک اس کا تو مجھے تجربہ ہو چکا ہے۔

شو بھاشنی۔ تو پھر مجھ سے سیکھو۔ دیکھو میں کیونکر دم بھر میں تمہارے دل کو اپنا
 کر لیتی ہوں۔

یہ کہہ کے اوس پر فن نے ذرا سا گھونگھٹ نکالا اور اپنے لہجے سے عجب
 ناز و انداز اور نفاست کے ساتھ ایک نہایت ہی خوشبودار اور خوش مزہ

گھوری ہانکے مجھے دی۔

کیا کون کیسی خوش مزہ گھوڑی تھی۔ سوائے رمن بابو کے اور کسی کے لیے وہی گھوڑی نہیں بناتی تھیں نہ خود کھاتی تھیں۔

اس کے بعد ربابو کا حقہ لائین۔ اور میرے سامنے رکھ دیا اور اس کی چٹلم جھوٹ موٹ پھونکنے لگیں بعد اس کے پھولوں کی پنکھیا ہاتھ میں لے کے عجب ترکت سے اور لوح کے ساتھ مجھے جھلنے لگی پنکھیا جھلنے میں اون کی ہاتھ کی چوڑیاں اور گردن سے ایسی خوش آئند آواز نکلتی تھی کہ مجھے سخت تعجب ہوتا تھا۔

میں۔ یہ سب کام تو خدمت گاروں کے ہن۔ کیا تم نے آج اسی لیے اونکو روک لیا ہے کہ اون کو معلوم ہو کہ مجھے پیش خدمتی میں کتنا دخل ہو۔

شو بھاشنی۔ اور ہم لوگ پیش خدمت نہیں ہن تو کون ہن۔

میں۔ جس وقت اونہیں محبت پیدا ہو جائے گی تو ہم بھی خدمت کر سکتے ہن پنکھا بھی جھلین گے حقہ بھی بھریں گے۔ پان بنائیں گے۔ پانوں بھی دبا میں گے۔ یہ سب کام ابتدا کے نہیں ہن۔

یہ سن کے شو بھاشنی مسکراتی ہوئی میرے پاس آ بیٹھیں۔ اور میرے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے بیٹھی بیٹھی باتیں کرنے لگیں۔ پہلے تو ہنستی ہوئی پان چباتی ہوئی اور بالیاں اور بھلیاں عجب انداز سے ہلاتی ہوئی ہنسی دل لگی کی باتیں کرنی رہیں آخر میں میری جدائی کا ذکر کرنے لگیں آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے۔ میں نے ٹالنے کے طور پر ان کا پنجہ دفع کرنے کے لیے کہا۔

میں۔ یہ جو تم نے مجھے سکھایا حقیقت میں مردوں کی تالیف قلوب کا اچھا آلہ ہے لیکن یہ تو بتاؤ اور بابو کے دل پر بھی اس کا اثر ہوگا۔

شو بھاشنی۔ (ہنس کے) اگر تم اپنا جانتی ہو تو اس تالیف قلوب کے موثر نسخہ کو ہر وقت یاد رکھو ان پر یہی ضرور اثر ہوگا۔

یہ کہہ کے میرے گلے میں ہاتھ ڈال دیے اور مجھے پیار کر دیا۔ ایک قطرہ آنسو کا میرے گال پر گر اس سے میں بھی آبدیدہ ہو گئی مگر بی گئی، اونہیں نے کہا کہ میں۔ شندکپ۔ (دقت) ہو جانے کے قبل (دکھت) دیا کرتی تھی۔

شوہجاشنی۔ تمہیں کچھ نہیں آوے گا۔ اچھا تمہیں کیا آتا ہے؟ اچھا میں جیسے اداوار اور تم کو دنی چلو امتحان تو دو۔ یہ کہتی ہوئی اوٹھ کے مسہری پر جا بیٹھی اور ہنسی ضبط نہ ہو سکی تو منہ میں کپڑا ٹھونس لیا پھر ہنسی روک کر میری طرف نہایت مبالغہ سے دیکھا۔ لیکن پھر ہنسی آگئی اور ہنستے ہنستے لوٹ گئی۔ پھر ہنسی روک کے مجھ سے کہا۔ امتحان دو۔

میں نے بھی اپنا تھوڑا سا علم شوہجاشنی پر ظاہر کیا۔ جس پر انہوں نے مجھے مسہری سے دھکیل دیا اور کہا۔
شوہجاشنی۔ چل۔ دُور۔ تو زندہ اور زہر دار سانپ ہے۔

میں۔ کیوں۔ کیا ہوا۔
شوہجاشنی۔ افوہ تیرے کاٹے کا منتر نہیں۔ بھلا مرد تیری آنکھ لڑانے سے کیونکر بچ سکتا ہے۔

میں۔ تو اب میں امتحان میں پاس ہوئی۔
شوہجاشنی۔ بالکل پاس۔ پوری کامیابی کے ساتھ بھلا کس سرٹ والوں نے کبھی اس سکرا ہٹ اور انہی آنکھ لڑانے کو کہا ہے کہ وہ دیکھا ہوگا۔ بھلا اداوار اس بجلی اور کوندے سے کیونکر بچ سکتے ہیں۔

میں۔ اچھا۔ اب سب لوگ کھاپی چکے۔ اور رمن بابو کے بھی اندر آنے کا وقت آگیا۔ اب میں تم سے رخصت ہوتی ہوں تم نے جتنی باتیں سکھائیں ان میں سے ایک چیز بہت میٹھی تھی۔ تمہارا پیار۔ آؤ ایک دفعہ اور سکھا دو۔

شوہجاشنی نے میری گردن پر ہاتھ رکھا اور میں نے اون کا منہ کپڑے کے پیار کر لیا اور انہوں نے مجھے اور خوب پیچ کے ایک دوسرے کے گلے لگے اور تھوڑی دیر تک ہم دونوں۔ دوتے رہے۔

ناظرین! بھلا آپ نے ایسی محبت بھی کمین دیکھی ہے جو شوہجاشنی کو مجھ جیسی بیکس دکھیا سے محبت تھی۔ کوئی کسی سے کر سکتا ہے۔

ہرگز نہیں مر بھی جائیں گے جب بھی شوہجاشنی کی یاد دل سے نہ جا۔ ئے گی۔

چودھوان باب مرجانے کا عہد

قابل رحم ہے اوس شخص کی رسوائی بھی
پرنے پرے ہی میں نجات جو رسوا ہو جائے
ہرانی کو نشیب و فراز سمجھا کے میں اپنے سونے کے کمرے میں گئی عزیز بان مہمان
سب کھانے سے فارغ ہو چکے تھے کہ اتنے میں غل ہوا۔
کوئی کہتا ہے۔ پنکھا لاؤ کوئی کہتا ہے پانی لاؤ۔ کوئی دوالاؤ۔ کوئی ڈاکٹر
کو بلاؤ۔ ۹

ہرانی۔ میں نے سوچا کیا ہے۔ یہ غل کا ہینکا ہے۔
ہرانی۔ بے بابو ہیوش ہو کے گر پڑنے۔
میں۔ پھر کیا ہوا۔

ہرانی۔ اب تو طبیعت ذرا سنبھل گئی ہے۔
میں۔ تو اب کیا بندوبست ہو رہا ہے۔
ہرانی۔ مگر کم زور بہت ہو گئے ہیں۔ شاید گھر نہیں جائیں گے۔ دیر
دلے کمرے میں لینک کا انتظام ہو رہا ہے۔
میں سمجھ گئی کہ یہ فقرہ ہے لہذا میں نے اوس سے کہا جب رو
پھا ملک معمول کر دیا جائے اور سب سونے کو جائیں اوس وقت
میرے پاس ہو جانا۔

ہرانی۔ وہ تو بیا رہن پھر تم کس کے پاس جاؤ گی؟
میں۔ تمہارا سر بیارو سیار کچھ بھی نہیں سب فقرہ ہے۔
ہرانی ہنستی ہوئی جلی گئی۔

اس کے بعد جب فائوس وغیرہ بچھا دیے گئے اور پھا ملک بند کر دیا گیا اور لوگ

حسب معمول سونے کو لیٹے۔ توہرائی بے چاری آئی اور مجھے اپنے ساتھ لے گئی اور وہ کمرہ بتا دیا جس میں وہ تھے۔ میں کمرے کے اندر داخل ہوئی۔

وہ اکیلے لیٹے ہوئے تھے۔ ظاہراً اون پر کچھ ضعف نہیں معلوم ہوتا تھا۔

گو کمرے میں ایک دیوار گیری اور ایک ٹیمپ روشن تھا مگر اون کی شعاع جس سے پورا کمرہ جگمگا رہا تھا، جس طرح ایک نوگر قنارہ رن اپنی چو کڑی بھول جاتا ہے۔ اسی طرح میں بھی ایک سکتہ کی حالت میں کھڑی ہو گئی۔

چاہتی ہوں کہ قدم اُدٹھاؤں مگر اُدٹھ نہیں سکتے ہاتھ پاؤں میں سنسنی ہونے لگی۔ کچھ خوشی کا جوش اور کچھ نرم۔ کچھ یاس کچھ اُمید۔

طبیعت کو سنبھالا آگے بڑھی مگر قدم ڈالتی کہیں ہوں پڑنا کہیں ہے۔

میرے عنفوان شباب سے اس وقت تک کبھی کوئی واقفہ ایسا مجھے نہیں پیش آیا شاید یہ سبب ہوا ہو کہ میری اور اون کی پہلی ملاقات تھی۔ اور میرے نزدیک حقیقت میں یہ ایک نئی بات بھی تھی۔

لیکن اس کے ساتھ ہی میرا دل حد سے زیادہ خوش تھا میں جامہ میں پھولے نہیں سماتی تھی۔ گو اپنی دانست میں میں بہت ہوشیار تھی تاہم میں نے اون سے بات کرنا چاہی تو زبان بند ہو گئی۔ گلا کھٹنے لگا۔ حلق خشک ہو گیا۔ دل دھڑکنے لگا۔ جسم میں تھر تھری پڑ گئی۔ چاہتی ہوں کہ بات کر دوں مگر منہ سے آواز نہیں نکلتی؟

اپنی حالت پر خود بہ خود میرا دل بھر آیا آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

مگر انہیں میرے رونے کی وجہ سمجھنے میں غلط فہمی ہوئی۔

اُنھوں نے مجھ سے کہا ”رُوتی کیوں ہو۔“ میں نے تم پر جبر نہیں کیا تم خود اپنی خوشی سے آئیں پھر کیوں روتی ہو۔

ان کے اس جملے نے میرے دل پر تیر کا کام کیا صرٹ اس خیال سے کہ اُوںھوں نے مجھے آوارہ اور بد وضع سمجھا۔

میرے آنسوؤں کا تار بندھ گیا خیال کیا کہ اپنے کو ظاہر کر دوں کیونکہ یہ طعنوں (جس کے کان آشنا نہیں ہیں) کی تکلیف برداشت نہیں

ہو سکے گی؟
 لیکن پھر سوچتی کہ اگر میں کہہ بھی دوں گی تو ادن کو اعتبار کیوں ہونے لگا ممکن ہے کہ ادھین یقین آجائے کہ اس کا مکان کالا دیگی میں ہے۔
 مگر پھر وہ یہ سوچتین کے کہ میری بیوی کے گم ہو جانے کی خبر سن چکی ہوگی اب مجھے دو لقمہ اور مٹول پائے میری جو رو بنتی ہے پھر میرے اختیار میں تو نہیں ہے کہ میں ادھین باور کروں ہی خیالات تھے جنھوں نے مجھے اظہار حال سے روکا۔ مگر ایک ٹھنڈی سانس لے کے اور دل مضبوط کر کے میں ادن سے باتیں کرنے لگی۔
 اٹھائے گفتگو میں ادھن نے مجھ سے کہا۔ کیونکہ کون کر تھا راکھ کالا دیگی میں ہے بھلا یہ حسن کالا دیگی میں کہاں۔

میں نے غور سے ادن کی آنکھوں کو دیکھا وہ نہایت متحیر ہو کے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

میں نے ادن کے جواب میں کہا۔ کون؟ میں! میں تو ایسی ہی خوبصورت تھیں۔
 ہاں ہماری طرف آپ کی بیوی کے حسن کا البتہ شہرہ ہے
 اس جیل سے میں نے ادن کی بیوی کا ذکر چھڑ دیا۔
 میں۔ آپ کو انکا کچھ پتہ بھی ملا۔
 وہ۔ نہیں۔ تم کو اپنے گھر سے آئے ہوئے کس قدر عرصہ ہوا
 میں۔ اوس واقعہ کے بعد ہی میں وہاں سے چلی تھی۔
 میں خیال کرتی ہوں آپ نے دوسری شادی۔ تو کرنی ہوئی۔
 وہ۔ نہیں تو۔

اس وقت تک وہ مجھے بد وضع سمجھ رہے تھے کیونکہ میں بے حیائی سے ان سے ملنے گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ادھن نے مجھ سے بھی طرح کھل کے باتیں نہیں کیں۔ بلکہ جہاں بات کے جواب میں ہاں نہیں کہتا نہ لفظ استعمال کرتے تھے اور مجھے تعجب سے دیکھتے جاتے تھے۔ صرف ایک مرتبہ ادھن نے مجھ سے کہا تھا کہ۔

انسان میں تو تمہارا با حسن و جمال ہم نے نہیں دیکھا۔

اس میں شک نہیں کہ میرا دل یہ سُن کے بہت خوش ہوا کہ اب تک میری کوئی سوت نہیں آئی۔

میں نے اُون سے کہا۔ آپ تجربہ کار اور عقل مند شخص ہیں معلوم ہوتا ہے آپ نے صرت اس خیال سے دوسری شادی اب تک نہیں کی آئندہ اگر آپ کی بیوی کا پتہ مل گیا تو وہ دونوں سوتوں کی لڑائی میں آپ کا ٹاک میں دم ہو جائیگا۔ وہ۔ (ہنس کے) نہیں یہ خیال نہیں ہے اس واسطے اگر وہ مل بھی جائے گی تو میں اُسے قبول نہ کروں گا معلوم نہیں اب تک اوس کا دھرم ٹھیک رہا بھی ہو گا یا نہیں۔

یہ سُن کے میرے دل پر گویا بجلی سی گری۔ اتنی اُمید کے بعد یہ یاس بچھا ہوا کہ میں نے اُون پر اپنی اصلی کیفیت ظاہر نہیں کی تھی اگر اب بھی بیان کر دوں اور اُون کو یقین بھی آجائے جب بھی مجھے نہ لین گے۔ اگر نہ لیا تو پھر میری زندگی بیکار ہو جائے گی میں نے جی کر اکر کے اُون سے پوچھا۔ اچھا آپ کا اُون کا سامنا ہو تو آپ کیا کہیں گے۔

بالکل بے پروائی سے جواب دیا۔ کچھ نہیں کروں گا کیا چھوڑ دوں گا۔

اُن کس قدر سنگ دل اور ظالم ہیں۔

دل میں یہ کہہ کے بالکل چپ ہو گئی آنکھوں کے نیچے اندھیرا لگیا۔

سرگھوسے لگا دل دھڑکنے لگا۔

گوکہ میں عاشق کی تیج پر بیٹھی ہوئی اُون کے جالِ جان آرا کی زیارت کر رہی تھی لیکن میں نے اپنے دل میں عہد کر لیا کہ۔ یہ یقین کر۔ لینے کے بعد کہ میں اُون کی بیوی ہوں پھر بھی اگر اُنھوں نے برادری میں شریک نہ کیا تو بے شک میں جان دے دوں گی۔

پندرھواں باب

آٹھ دن کا امتحان

میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ وہ کچھ کچھ قابو میں آتے جاتے ہیں۔

لہذا میں نے دل میں کہا۔

سنگھ جو ایک بہادر جانور ہے کسی کو سینگ مارتا ہے تو کوئی گناہ نہیں کرتا۔

باقی کسی کو دانت مارتا ہے تو کوئی گناہ نہیں سمجھا جاتا۔ شیر اگر نیچہ مارتا ہے اور بھینس ہلکے مارتی ہے تو کچھ گناہ نہیں ہے۔

اسی طرح اگر میں اس آئے سے جو خدا نے خاص ہم لوگوں کو عطا کیا ہے

اپنی اور اون کی دونوں کی بھلائی کے لیے کام میں لاؤں تو بے شک کوئی جرم نہیں۔ اب وقت آگیا ہے۔

اب مجھے مسلح ہونا چاہیے۔ مڑگان کے تیر۔ ابرو کے خنجر۔ ناوک نگاہ۔ برقی تبسم

مکند زلف۔ یہ آئے جو خاص ہم لوگوں کو خدا نے دیے ہیں تو کس لیے اگر تیر کام میں نہ آئے تو کب آئیں گے۔

یہ ٹھکان کے اپنے شوہر کا کشور دل فتح کرنے کا میں نے قصد کیا۔

اور اون سے ذرا ہٹ کے بیٹھ گئی اور بلا تکلف خوب گھل مل کے اون

سے باتیں کرنے لگی۔

باتیں کرتے کرتے وہ میرے پاس کھسک آئے تو میں نے اون

سے کہا۔

آپ اس قدر بڑے کیوں آتے ہیں؟ ذرا الگ ہٹ کے بیٹھیے۔ معلوم

ہوتا ہے آپ کو میرے بچانے میں غلطی ہوئی۔ (یہ جملہ ہنس کے میں نے اون

سے کہا اور جوڑا کھول ڈالا اور پھر باندھ لیا، بے شک آپ کو غلطی ہوئی میں

کوئی خالگی کبھی۔ آوارہ عورت نہیں۔

مین آپ کے پاس صرف اپنے وطن کی خیریت پوچھنے آئی تھی نہ کہ خدا نخواستہ کسی بڑے آر او سے ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اوٹھون نے اس کا اعتبار نہیں کیا۔ مین نے پھر ہنس کے کہا۔

آپ میری بات نہیں مانتے تو مین جاتی ہوں۔ بس اتنی ہی دیر کی ملاقات تھی خدا حافظ۔

اتنا کہہ کے اس وقت جو ادا منا سب تھی اُس نظر سے دیکھتی ہوئی اور اپنی عطر مین بسی ہوئی خوشبودار چوٹی اُن کے گالوں پر تجاہل سے (گوئی الواقع مین نے یہ حرکت عمدہ کی تھی) لگاتی ہوئی۔ اور جس طرح شام کی ہوا سے شب کو کا درخت بلتا ہے اسی طرح نزاکت کے ساتھ جھوم کے مین اوٹھ کھڑی ہوئی۔

نچھے جانے پر آمادہ دیکھ کے حقیقت مین اُن کو رنج ہوالیک کے اوٹھون نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھول کے کنگن پر اُن کا ہاتھ پڑا۔ دیر تک تعجب کے ساتھ دیکھتا دیکھتا کیے جس پر مین نے کہا۔

مین۔ یہ غور سے آپ کیا دیکھ رہے ہیں۔

وہ۔ کیا یہ پیلے کے پھول ہیں۔ یہ ہرگز اس لائق نہیں ہیں کہ کلائی مین پہنے جائیں۔ ان پھولوں کے کنگنوں سے تو کلائی کا حسن جاتا رہا۔

یہ آج مین نے پہلے پہل دیکھا کہ کلائی پھولوں سے زیادہ نرم۔ دنازک اور خوبصورت ہے۔

مین نے زور سے ہاتھ جھٹک دیا اور ہنس کے کہا۔

مجھے ہاتھ نہ لگائیے اور مجھے آوارہ عورت نہ تصور کیجیے آپ بدنیت اور بدبضع

آدمی ہیں۔ مین ایسے آدمی سے ملنا نہیں چاہتی۔

یہ کہہ کے مین دروازے کی طرف بڑھی۔ تو وہ (اس وقت تک اس واقعہ کے یاد آجانے سے دل پر اثر ہو جاتا ہے) ہاتھ جوڑ کے اور گڑا گڑا کے بلانے لگے اللہ میرے حال پر رحم کر و ابھی نہ جاؤ نہیں معلوم کیا ہے کہ جی چاہتا ہے تم سامنے بیٹھی رہو اور لمحہ بھر نظر ادھیل نہ ہو آج تک کبھی ان آنکھوں نے ایسا حسن نہیں دیکھا

اور نہ دیکھنے کی امید ہے۔

تھوڑی دیر اور دیکھ لیں۔ پھر ہم کہاں تم کہاں۔

اون کے ہاتھ جوڑنے کا ایسا اثر ہوا کہ مین پھر ہلٹ گئی مگر بیٹھی نہیں کھڑی رہی۔ اس کے بعد مین نے جی کڑا کر کے کہا۔

مین بڑی بد نصیب ہوں کہ آپ ایسے قیمتی جواہر کو چھوڑ کے جاتی ہوں گو کہ اس سے دل کو سخت جبراً اٹھانا پڑتا ہے۔

مگر کیا کیا جائے کہ ہم تو مخون کا بیش قیمت اور عمدہ زیور ہمارے عصمت اور عزت ہے۔ ایک دن کی راحت اور دل کی خوشی کے لیے اپنی عزت اور عصمت کی ایسی نادر چیز کو مین ہمیشہ کے لیے ہاتھ سے نہیں دے سکتی۔

آپ یقین نہ مانے گا کہ مین نے بے سوچے سمجھے آپ کو رقعہ لکھا تھا اور بے سوچے سمجھے ہی آپ کے پاس بھی چلی آئی۔ مین جان بوجھ کے جہنم مین نہیں جاسکتی ابھی تک میری حفاظت میرے اختیار مین ہے۔

یہ میری خوش نصیبی تھی کہ اس وقت مجھے خیال آگیا اب مین جاتی ہوں۔

۵۰۔ اپنی عزت اور حرمت کو تم خود جانو۔ لیکن مین سچ کہتا ہوں کہ اس وقت میرا دل اختیار مین نہیں ہے تمہارے شراب حسن نے کچھ ایسا بے خود اور سترست کر دیا ہے کہ مجھے عزت اور بے غیرتی کا خیال بالکل نہیں رہا۔

مین بقسم کہتا ہوں کہ زندگی بھر کے لیے تم میرے دل کی مالک اور دیوی ہو صرف ایک دن کے لیے نہیں نہ خیال کرنا۔

مین۔ (ہنس کے) مردوں کی قسم کا کیا اعتبار اتنی دیر کی ملاقات مین ایسی ہی تو آپ کو میری محبت ہو گئی۔

یہ کہہ کے مین پھر مڑی اور دروازے تک گئی جہاں کہ بے تاب ہو کے دوڑے اور راستہ روک کے کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے۔

تمہاری جان کی قسم مین نے ایسا پیارا دل کش حسن سچ تک نہیں دیکھا۔؟

اون کی یہ بے تابی کی کیفیت دیکھ کے میرے دل مین ایک چوٹ سی لگی اور مین

نے کہا۔ تو اپنے مکان پر چلیے۔ ورنہ آپ مجھے چھوڑ کے چلے جائیے گا۔ تو میں کیا کرونگی؟ وہ راضی ہو گئے۔

کلکتہ سے تھوڑی ہی دور پر مقام شلمہ میں وہ اترے تھے باہراون کی گاڑی کھڑی تھی۔ اور چوکیدار وغیرہ بیٹھ رہے تھے۔

ہم لوگ آہستہ سے پھاٹک کھول کے گاڑی پر سوار ہو کے چل دیے۔ وہاں پہنچ کر ہم ایک دو منزلی مکان میں کوٹھے پر ایک کمرہ میں داخل ہوئے اور اندر جا کے مین نے دروازے بند کر لیے اور وہ باہر رہ گئے۔

باہر سے وہ منت خوشامد کرنے لگے جس پر مین نے جواب دیا۔ مین۔ اب تو میں آپ کی نوٹدی ہوں مگر مجھے صرف یہ دیکھنا ہے کہ صبح تک آپ کی یہ محبت باقی رہتی ہے یا نہیں۔ اگر کل تک اس محبت میں اسی طرح آپ ثابت قدم رہے تو کل بات چیت ہوگی۔ آج یہ قصہ مین پر ختم کر دیجیے۔

غرض انھوں نے ہزار کہا مگر مین نے کچھ بھی ساعت نہیں کی اور دروازہ نہ کھولنا تھا نہ کھولا۔

آخر ناچار ہو کے وہ کسی دوسرے کمرے میں جا کے سو رہے۔ جیٹھ میاں کو کی ناقابل برداشت شدت کی گڑمی کسی پیاسے مریض کو ایک صاف و شفاف خوشگوار اور ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کے پاس بٹھا دو اور اس کا منہ باز ہو کر وہ پانی سے حلق تر نہ کر سکے تو تھیں بتاؤ کہ اس کی پیاس اور بڑھ جائے گی یا گھٹ جائے گی۔

دن چڑھے مین نے دروازہ کھولا اور دیکھا تو وہ دروازہ کے پاس کھڑے ہیں مین نے اپنے ہاتھ مین اوں کا ہاتھ لے کے کہا۔

میری جان سے زیادہ پیارے مین ایک بات کہتی ہوں او سے مانو اور دو باتوں میں سے ایک بات اختیار کرو۔

یا تو مجھے باورام رام دت کے وہاں پہنچا دیا آٹھ دن تک مجھ سے بالکل خبر نہ ہو آٹھ دن تک تمھارا امتحان ہے۔

آخر مجبوری سے آٹھ دن کے امتحان پر وہ راضی ہو گئے۔

سُوٹھوان باب^{۱۶}

جذباتِ عشق

من اذان روز افزون کر یوسف داشت دَاشتم
کہ عشق از پردہ عصمت برون آرد ز لُحار

فطرت کی جانب سے عورتوں کو مردوں کے جلانے کی جو ترکیبیں بتائی گئی ہیں میں نے وہ سب ترکیبیں اپنے شوہر کے جلانے چٹکیان لینے - اور لہجانے کے لیے آٹھ دن میں صرف کر دیں -

یہ عورت ذات اُون سب باتوں کو تفصیل کے ساتھ کیونکر بیان کرے۔

آپ کے سامنے مجھے اُون تمام باتوں کے دوہرانے میں شرم معلوم ہوتی ہے۔ اگر میں عاشق کا دل جلانا اور آتش شوق بھڑکانا نہ جانتی ہوتی تو گزشتہ شب کو یہ آگ کیونکر بھڑکتی مگر اس امر کے بیان کرنے کی مجھے جرأت نہیں ہوتی کہ میں نے کیونکر آگ لگائی اور کن ترکیبوں سے اُسے بھڑکایا۔

اس کتاب کی پڑھنے والی وہ عورتیں جنھوں نے اپنے پیارے شوہر کی آرزوؤں کے خون کرنے اور اُداس کے دل کو ناز و انداز سے جلانے پر کمر باندھ لی ہو اور اوس کی آتش شوق بھڑکانے اور اپنے بازارِ حُسن گرم کرنے کا دل میں مضبوط عہد کر لیا ہو اور کامیاب بھی ہو گئی ہوں - وہی ان ترکیبوں اور کرشموں کو کچھ خوب سمجھ سکتی ہیں -

یا وہ ناظرین! جو ایسی سنگ دل عورتوں کے پالے پڑ گئے ہوں گے وہ بھی اس کا لطف اٹھا سکیں گے۔

اس امر کے بیان کر دینے میں چند ان ہرج نہیں ہے کہ عورتیں دنیا کے کانٹے ہیں جس قدر خرابیاں اور برائیاں ان سے واقع ہوتی ہیں اس قدر ہرگز مردوں سے نہیں ہوتیں -

یہ کہنے کے خوش قسمتی سے عالم طور پر دنیا کی سب عورتیں اس فن میں شائق نہیں ہیں
ورنہ ممکن تھا کہ دنیا میں کوئی مرد زندہ باقی رہ جاتا۔

آجھ دن تک میں برابر اون کے پاس رہی محبت اور اخلاص سے ادھر ادھر
کی پیاری پیاری باتیں کیا کرتی تھی۔ بیودہ (دلگی) اور بے موقع لگاؤ یہ کوسبوں
اور آوارہ عورتوں کا طریقہ ہے۔

پہلے دن میں پیار سے باتیں کیں۔ دوسرے روز کچھ اور اضافہ کر دیا۔ تیسرے
دن گھر کے کاروبار دیکھنے لگی تاکہ اون کو کھانے پینے نہانے اور سونے کا آرام ہو۔
چوتھے روز اور کام کا کاج برہمنی ماما کے سپرد کیا اور اون کے واسطے طرح
طرح کا خوش مزہ نگھانا خود اپنے ہاتھ سے پکا کر اون کو کھلایا۔
پہان تک کہ اون کے کھنے کے لیے قلم بھی میں ہی نے بنایا۔

اگر نصیب دشمنان اون کی طبیعت ذرا بھی بد مزہ ہوئی تو میں نے رات
بھر جاگ کے صبح کی۔ اور اون کی تیمارداری میں دل و جان سے مصروف
رہی ؟

حضرات ناظرین! نہایت عاجزی سے بہ منت عرض کرتی ہوں کہ ہرگز آپ
یہ نہ خیال کیجئے کہ یہ باتیں تصنع اور بناوٹ کی راہ سے میں نے کی تھیں دلی محبت
سے نہیں کی تھیں۔

اس کا یقین سمجھئے گا کہ اندرا کے دل میں اس قدر غیرت اور غرور ضرور ہے
کہ وہ کسی لالچ سے اس دل سوزی اور بہت سے کام نہیں کرے گی۔ نہ اُسے
اپنے شوہر کے دولت مند ہونے کی طمع تھی۔ نہ اپنے کھانے پینے کے سہارے
کا خیال نہ رہا شوہر کے پا جائے کا لالچ راجہ اندرا کی مہارانی بن جانے میں وہ
ایسی خدمت نہیں کر سکتی۔

شوہر کے رچانے کے لیے وہ لگاؤ اور محبت کی نظر کا جال بچھا سکتی ہے۔
مگر اس کی فریفتگی کے لیے جھوٹی محبت نہیں ظاہر کر سکتی۔ خدا نے اُس میں
اندرا کو بنایا ہی نہیں جو عورتیں بد قسمتی سے نہیں سمجھ سکتیں کہ کس لئے میں
یہ خدمت کرتی تھی وہ جنم میں جانے والی عورتیں ضرور کہیں گی۔ یہ کہ تو نے جو یہ

وام محبت پھیلا یا اور جوڑا کھول کر پھر باندھا اور خوشبودار چوٹی اور بالوں کی لٹون کو شوہر کے منہ پر مار کے اوس کے دل کو اپنی طرف مائل کیا۔ یہ سب شوہر کی دولت مند کی طرح بن گیا۔

جسے وقت اور چھوڑی عورتیں ایسا خیال کریں گی وہ میرے حالات اور واقعات ہرگز نہ ٹھہریں۔

تم لوگ دس لڑکیاں دس طرح کے مختلف خیال کی لڑکیاں ہیں۔ مردوں کو تو جانے دو بھلا وہ عورتوں کے اس فن اور ہنر کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن تم غور کر کے سنو۔

وہ میرے شوہر ہیں اور شوہر کی خدمت کرنا ہماری عین خوشی اور فرض ہے اسی سبب سے میں ظاہری نہیں سچی محبت بلکہ تہ دل سے اون کی خدمت کرتی ہوں ؟

میں دل میں یہ خیال کرتی ہوں کہ اگر خدا نخواستہ یہ مجھے شریک نہ کریں تو دنیا کی اصلی راحت جس سے میں آج تک محروم رہی اوس سے شاید آئندہ بھی مجھے محروم رہنا پڑے گا اتفاق سے جو مجھے موقع ملا ہے تو تھوڑی دنوں کے لیے میں فی محبت سے اون کی خدمت گذاری کیون نہ کر لوں۔

بس اسی خیال سے جان و دل سے اون کی خدمت میں مصروف ہوں میں اس خیال سے بہت خوش ہوں کہ تم میں سے بعض تو میرے مطلب کو سمجھ جائیں گی گو بعض نہ سمجھیں گی یہی۔

ہم اپنے ناظرین کو ہنسی دل لگی اور لگاؤ کا مطلب نہایت آسانی سے سمجھائے دیتے ہیں۔ کالج کے طالب علم یا اعلیٰ درجہ کے پاس شدہ (گریجویٹ) حضرات یا وہ وکیل لوگ جو قانونی لیاقت میں حد سے زیادہ مشہور ہیں۔ ہنس وہ بھی شوہر پرستی کی عقل کو نہیں سمجھ سکتے۔ جو لوگ کمسنی کی قبیح رسم کے مخالف اور بیواؤں کی دوسری شادی کے موید۔ اور تعلیم نسوان کے حامی ہیں وہ لوگ انہیں مسئلوں کو سمجھ سکتے ہیں۔ اور سمجھا سکتے ہیں۔ مگر وہ لوگ اس مسئلہ شوہر پرستی میں بالکل جاہل اور نا تجربہ کار ہیں۔

مین نے جو دعویٰ کیا ہے کہ آپ کو اس مسئلہ کو سمجھا دوں گی تو صرف اس سبب سے کہ یہ ایک بالکل موٹی بات ہے اس کا سمجھنا یا سمجھنا بکچھ بھی مشکل نہیں ہے۔ فیلبان جس طرح ہاتھی کو آنکس سے رام کر لیتا ہے۔ کو جان گھوڑے کو جاگ سے دھیرا کرتا ہے۔ چرواہا اپنے مویشی کو ایک تیلی قمچی سے زیر کرتا ہے یا ایک ٹھنڈے جس طرح آنکھیں دکھا کے اور بڑے تیور ڈال کے ہندوستانی رعایا پر عجب بٹھاتا ہے۔ منہ نامزد اسی طرح ہم لوگ بھی ہنسی اور لگاؤ سے تم لوگوں کو اپنا مطیع اور فرمان دار بنا لیتے ہیں۔

فی نفسہ شوہر پرستی ہمارے خمیر میں بڑی ہے اور قنصع اور ظاہری محبت کا بڑا عیب اور بے جا الزام جو تم لوگ ہم پر لگاتے ہو۔ یہ تمھاری سمجھ کا پھر ہے اور عقل کا قصور ہے۔

تم لوگ کہو گے یہ بالکل غرہ کی باتیں ہیں۔ یہ ٹھیک ہے۔ بے شک ہم لوگ مٹی کے پانڈک گھڑے ہیں اور ایسے نازک کہ پھول کی چوٹ سے بھی ٹوٹ جاتے ہیں۔

چنانچہ میں اپنے کام میں مشغول تھی۔ کہ کام دیو جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ غیر مان باپ کے پیدا ہوا ہے مگر اوس کی بیوی ہے۔

گو اوس کا جسم فرضی اور خیالی ہے اوس کے پاس ایک تیر اور کمان ہے جس سے وہ پہاڑ کو برآمدیتا ہے گو کہ تیر و کمان پھول کی ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ یہ دیوتا عورتوں کا غور توڑنے والا ہے۔

اوس نے سارا کھیل بگاڑ دیا۔ میں اپنے زعم میں ہنسی اور لگاؤ کا خیال بچھاکے دوسرے کو پھنسانے چلی تھی اوس کو تو پھنسا لیا مگر خود بھی گرفتار ہو گئی آگ بھڑکانے چلی تھی اوس کو جلا یا اور خود بھی جل گئی۔

اوس سے رنگ کھیلنے لگی تھی اوس کو بھی رنگا اور خود بھی عشق کے رنگ میں شرا بور ہو گئی۔

شب خون مارنے لگی تھی خود ہی پھانسی پر چڑھا دی گئی۔ سچ ہے۔

چاہ کُن را چاہ در پیش
 میں بیان کر چکی ہوں کہ میرے شوہر کا حسن نہایت دل فریب اور
 دل کش ہے اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ حسن و جمال اُون کا نہیں ہے بلکہ
 اوس کی مالک میں ہوں پھر میں کیوں ناز - فخر اور غرور نہ کروں مجھے کسی
 کا ڈر پڑا ہے۔

اپنی فطرت اور چالاکی سے آگ بھڑکانا۔ اور ہنسی اور محبت سے اُون کے
 دل کو اپنا بنا لینا مجھے آتا ہے تو کیا اوس کا اوتار نہیں ہے۔

محبت! پیار اور چاہت کی نظر سے دیکھنا مجھے آتا ہے تو کیا اُون کا جواب
 میں ہے۔ اُون کی خواہش بوسہ میں میرے غنیہ لب کھل۔ سنا جانتے
 ہیں تو کیا اُون کے گلاب کے ایسے سرخ اور نازک ہونٹ شوق بوسہ میں
 میری طرف نہیں بڑھ سکتے اُون کی چاہت کی نظر میں اُون کی ہنسی دلی
 میں اور اُون کی آرزو بوسہ میں اگر کچھ بھی میں بولوں تو علامت دیکھتی
 تو بے شک میں جیت گئی تھی لیکن اب بازی عشق ہار گئی تھی اُون کی یہ
 سب باتیں فی نفسہ دلی الفت اور خالص محبت کی تھیں۔ بے شک میں ہار گئی
 اور وہ بازی لے گئے۔

اور اب میں نے مان لیا کہ دنیا میں پوری راحت اور چاہیشت سی سین سچن یوتاؤن
 سے اس جسم کا تعلق ہے۔

اب امتحان کی مدت ختم ہو چکی اور میں اُون کی محبت کے جال میں اس
 قدر زیادہ جکڑ گئی تھی کہ میں نے دل میں ٹھان لیا تھا کہ اگر وہ امتحان کا زمانہ
 ختم ہونے کے بعد مجھے اپنے پاس سے مار کے نکال بھی دیں گے جب بھی میں ہرگز
 نہیں جاؤں گی۔

اور میری کل کیفیت جاننے کے بعد بھی اگر مجھے اپنی بوی نہ بنائیں گے۔ اور
 بازار میں عورت کی طرح دکھیں گے جب بھی میں منظور کروں گی۔
 جس طرح سے اُون کا جی چاہے رکھیں مگر مجھے اپنے سے جدا نہ
 کریں ذلت۔

دنیا بھر کی ذلت اور لوگوں کی چٹنگیں سب قبول بشرطیکہ وہ مل جائیں۔
لیکن اگر میری قسمت میں ان ذلتوں کے بعد بھی یہ دولت نصیب نہ ہو تو کیا
کروں گی یہ سوچ کے تنہائی کے وقت رو یا کرنی تھی۔

مگر یہ خیال دل کو تسکین دیتا تھا کہ میرے شوہر کے حقیقت میں پرکٹ گئے
ہیں اور اون کی طاقت پر واز جاتی رہی ہے۔

کیونکہ میں نے اون کی آتش عشق میں گھی کی آہوتی ڈال دی تھی کہ آگ
دہریا اور مشتعل ہو دُنیا کے سب کام چھوڑ کے دِن بھرا دِن کو میرا منہ
دیکھتے گزرتا تھا۔

میں گھر کے کاروبار میں مصروف رہتی تھی اور وہ ننھے بچے کی طرح میرے
پیچھے پیچھے پھرتے تھے۔

اون کے دلی جذبات اور جوش محبت اون کی ہر بات سے ظاہر تھی۔
مگر میرے ذرا تیور بدلتے میں وہ دب جاتے تھے کبھی میرے پانوں کی پکڑ کے
روتے تھے۔ اور کہتے تھے دیکھو آٹھ روز تک میں نے تمہارا کتنا کتنا مانا لیکن
خدا کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ کے کہیں چلی نہ جانا۔

میں نے دیکھا کہ اگر میں ان کو چھوڑ کے چلی جاؤں گی تو ان کا انجام بھی اچھا نہ ہوگا
اور ان کا بہت برا حال ہو جائیگا۔

افسوس! جو نتیجہ امتحان کا میں سوچتی تھی وہ بے شکلیو نہ مجھ پر بھی اُون
کی محبت کا بڑا اثر پڑا اور بالآخر ایک دوسرے کے مطیع و فرمان بردار
ہو گئے۔

مگر وہ ننھے اسی طرح آوارہ اور بد وضع عورت سمجھے رہے۔
خیر نہ مجبور سی میں نے اسے بھی برداشت کر لیا۔ اچھا جو وہ سمجھتے ہیں
سمجھیں۔

لیکن میں نے بھی ہاتھی کے پانوں میں زنجیر ڈال دی ہے۔



سترھواں باب

مکالمہ

تھوڑے دنوں تک کلکتہ میں ہم لوگوں نے نہایت آرام و آسائش اور اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کی۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ اوباو ایک خطا ہاتھ میں لیے ہوئے مغموم اور متفکر سے بیٹھے ہیں۔

میں نے پوچھا۔ کیوں۔ اس وقت تم او اس کیوں ہو۔
 وہ۔ گھر سے طلبی کا خط آیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ جلدی آؤ۔
 میں بے ساختہ گھبرا کے اٹھی۔

اور میں۔

اون کی مفارقت کی خبر سن کے میرا دل ہل گیا۔ کھڑی تھی بیٹھ گئی۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اونھوں نے محبت سے میرا ہاتھ پکڑ کے اٹھا یا اور گلے سے لگایا۔

سپار کر کے آنسو پونچھے اور کہا۔

وہ۔ جب اتنے خطا آیا ہے اسی فکر میں میں بھی مبتلا ہوں۔ مگر تم مطمئن رہو میں بغیر تمھارے نہیں جاؤں گا۔

میں۔ گردہاں بھکو کیا کہہ کے لوگوں سے ملاؤ گے۔ اور کہاں اور کس طریقہ سے مجھے رکھو گے؟

وہ۔ یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں کہ کیا کر دوں۔ کیا نہ کر دوں۔ گھر میں اظہار کریں یا نہ کریں۔ اور پھر کریں تو کیونکر نہ کریں۔ وہ کچھ شہر تو ہے ہی نہیں کہ تم کو کسی مکان میں رکھ دوں اور کسی کو پتہ نہ ملے۔ دوسرے دن وہاں سب کو تمھارا جانا معلوم ہو جائے گا۔

میں۔ اچھا۔ اگر نہ جاؤ تو کیا ممکن نہیں ہے۔

وہ۔ واہ بغیر جانے چارہ نہیں۔

میں۔ وہاں سے کتنے دنوں میں آؤ گے۔ اگر جلدی واپس آنے کی امید ہو تو مجھے بھیجیں چھوڑتے جاؤ۔

وہ۔ جلدی واپس آنے کی امید کیونکر ہو سکتی ہے۔ کلکتہ میں میں کبھی اتنا قیمہ بضرورت چلا آیا کرتا ہوں اور وہ بھی چند دن کے لیے۔

میں۔ تو پھر اچھا تم سدھارو۔ میں تمھاری منزل کھوٹی کرنی نہیں چاہتی (رو رو کے اور ہچکیاں لے لے کے) جو میری قسمت میں بد ہے وہ ہوگا۔

طبیعت کو ہوگا قلق چند روز

ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہ جائے گی

وہ۔ مگر میں کیا کروں۔ میں تو بغیر تمھارے دیوانہ ہو جاؤں گا۔

میں۔ میں کچھ تمھاری بیابتا بیوی تو ہوں ہی نہیں (اس پر گویا وہ چونک پڑے) تم پر میرا کیا زور کیا دعوئے؟ تم چاہو تو اسی وقت مجھ کو چھوڑ دو۔

اس سے زیادہ اونھون نے مجھے نہیں کہنے دیا اور کہا۔

اچھا تو اس وقت اس بحث کی کیا ضرورت ہے؟ میں سوچ لوں۔ کل غور کر کے میں اس کا جواب دوں گا۔

شام کو اونھون نے رمن بابو کو ایک رقعہ لکھا کہ ”ایک سچ کے معاملے میں آپ سے مشورہ لینا ہے کسی وقت یہاں چلے آئیے۔“

رمن بابو آئے میں دروازے کی درار میں سے سُنے لگی کہ کیا باتیں ہوتی ہیں۔

او بابو نے کہا۔

او بابو۔ آپ کے ہاں اس جوان ماما کا کیا نام ہے۔

رمن بابو۔ کمودنی۔

او بابو۔ اس کا مکان کہاں ہے۔

رمن بابو۔ ابھی میں نہیں بتا سکتا۔

او بالو۔ اس کا شوہر زندہ ہے۔ یا بیوہ۔

ر۔ من بالو۔ جی ہاں زندہ ہے۔

او۔ آپ جانتے ہیں اس کا شوہر کون ہے۔

ر۔ ہاں جانتا ہوں۔

او۔ اس کا کیا نام ہے۔

ر۔ معاف کیجئے اس وقت یہ بھی میں نہیں بتاؤں گا۔

او۔ کیوں؟ کیا کوئی راز ہے۔

ر۔ جی ہاں اس میں ایک راز ہے۔

او۔ آپ کے بیان وہ کیوں نہ آئی۔

ر۔ میری خلیا ساس کے پاس سے میری بیوی لے آئی تھیں۔

او۔ اچھا ان فضول باتوں کے دریاقت کرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ یہ بتائیے

کہ اس کے اطوار کیسے ہیں۔

ر۔ بہت ہی اچھے چال چلن ہیں۔ فقط ایک عیب ہے کہ مزاج میں ذرا شوخی ہے

میری بڑھیا ماں کو ہر وقت چھیڑا کرتی تھی۔

او۔ سنسی دل لگی اور مذاق کو میں نہیں پوچھتا میں یہ پوچھتا ہوں کہ وہ کس چال

چلن کی عورت ہے۔

ر۔ میں تو کہہ چکا کہ دنیا میں اس چال چلن کی عورت کیا ہے۔

او۔ آخر آپ یہ کیوں نہیں بتاتے کہ اُس کا مکان کہاں ہے۔

ر۔ افسوس! میں راز کے افشا کرنے کا مجاز نہیں ہوں۔

او۔ اچھا اُس کے شوہر کا گھر کہاں ہے۔

ر۔ اُس کا بھی وہی جواب۔

او۔ اس کا شوہر زندہ ہے۔

ر۔ جی ہاں۔

او۔ آپ اسے جانتے ہیں۔

ر۔ جی ہاں جانتا ہوں۔

او۔ وہ عورت اب کہنا ہے۔

ر۔ آپ ہی کے مکان میں۔

اس پر ذرا چونکا ہونے اور کہا۔ آپ کو کیونکر معلوم ہوا۔

مجھے اس گئے جواب کا بھی اختیار نہیں دیا گیا۔

بس آپ کے سوالات جرح ختم ہوئے یا نہیں۔

او۔ جی ہاں۔ اب مجھے کچھ پوچھنا نہیں ہے۔ مگر آپ نے ان سوالات کی وجہ کیون نہیں پوچھی۔

ر۔ دو سببوں سے۔ اولاً اس سبب سے کہ اگر میں پوچھوں گا بھی تو آپ تباہی لے لیا میں جھوٹ کہتا ہوں۔

او۔ بیشک میں نہیں تباؤں گا۔ اچھا دوسری وجہ کیا ہے۔

ر۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ میں جانتا ہوں جس سبب سے آپ پوچھتے ہیں۔

او۔ آپ جانتے ہیں تو بتائیے۔

ر۔ تباؤں گا نہیں۔

او۔ پھر آپ تو سب جانتے ہیں۔ اب بتائیے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا ہوں یا نہیں۔

ر۔ بہت اچھی طرح سے آپ خود کو دنی سے پوچھ لیجئے۔

او۔ ایک بات اور ہے۔ کمو دنی کے متعلق آپ جو کچھ حالات جانتے ہیں۔ وہ سب ایک کاغذ پر لکھ کے اور اپنے دستخط کر کے کیا آپ مجھے دے سکتے ہیں۔

ر۔ دے سکتا ہوں لیکن اگر آپ اس شرط پر رضامند ہوں کہ وہ کاغذ باضابطہ کمو دنی کے پاس رہے اور آپ اُس سے راستے میں نہ دیکھیے بلکہ گھر پہنچنے کے دیکھیے۔

او۔ (کچھ سوچ کے) میں منظور کرتا ہوں۔ مگر اُس سے میرا مطلب نکل سکے گا۔

ر۔ جی ہاں نکل سکے گا۔

بعد اس کے تھوڑی دیر تک اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے رہن بابو چلے گئے۔

۳ اور ابابو میرے پاس آئے۔
مین نے پوچھا۔ یہ سب باتیں آپ کیوں دریافت کر رہے تھے۔

۵۵۔ کیا تم نے سن لیا۔

مین۔ ہاں پوری گفتگو سنی

مین سوچتی تھی کہ تمہارا خون کر کے مجھے تو کو یا پچانسی ہو چکی پھر اب پچانسی کے بعد
کیا تدارک ہو سکتا ہے۔

۵۶۔ قانون عشق کے مطابق ہو سکتا ہے۔

آٹھارہواں باب اسرار عشق

اخفاے راز عشق کوئی ہم سے سیکھ جائے
حد ہو گئی کہ اون سے بھی اب تک کما نہیں

اوس روز دن بھر اور رات بھر ابابو سخت متفکر رہے۔ مجھ سے بھی کچھ زیادہ گھل
مل کے باتیں نہیں کیں۔ گو الگ الگ رہے مگر میری صورت معمول سے زیادہ
غور سے دیکھتے رہے۔

یہ دیکھ کے میرا دل کڑھنے لگا۔ اور اپنا رنج چھپا کے مین اون کا دل بہلانے
کی کوشش کرنے لگی۔ بھول کے ہمارے بھول کے گلدستے اور مختلف چیزیں بنا کے
مین نے اون کو دین۔ خوشبودار گلوریاں بنائیں۔ مختلف قسم کا کھانا
پکا دیا۔

مین ایک آنکھ سے روتی تھی ایک آنکھ سے ہنستی تھی۔ جب زیادہ دل
بھرا تا تھا آٹھ مین جا کے دل کی بھڑاس نکال لیتی اور پھر آ کے اون سے ادھر ادھر کی
گپیں اوڑانے لگتی۔

مجھے معلوم تھا کہ وہ کاروباری آدمی ہیں اور مین ان معاملات داؤد ستد اور

تجارت کی باتوں کو بچنے سے سنتی رہی تھی اور خوبی واقف تھی۔ لہذا اون کے مذاق کے موافق میں نے اس قسم کی گفتگو شروع کی کہ اون کا دل بیلے۔ مگر یہ کوشش بھی تے فائدہ ہوئی اور اون کا دل نہ بہلا بلکہ اس کا اثر یہ ہوا۔ کہ میری جمل کا خلق اور بچ و طال اور دونا ہو گیا۔

دوسرے دن وہ سویرے اٹھے اور اٹھ کے نہائے نہائے کھانا کھا یا اور میرے پاس آ کے بیٹھے۔ اور کہنے لگے۔

میں تم سے جو کچھ پوچھوں سب کا جواب بلا کم و کاست صحیح صحیح دینا۔
مجھے کل کارمن بابو کا مکالمہ یاد آگیا۔ میں نے جواب دیا۔

جو کچھ کون کی سب سچ کون کی مگر تمھارے سب سوالوں کا جواب نہیں دے سکتا۔
وہ۔ میں نے سنا ہے کہ تمھارا شوہر زندہ ہے۔ اس کا کیا نام ہے۔ اور اس کا گھر کہاں ہے۔

میں۔ ابھی نہیں تھوڑے دنوں کے بعد بتاؤں گی۔

وہ۔ آج کل وہ کہاں ہے۔

میں۔ یہیں کلکتہ میں۔

وہ۔ (ذرا چونک کے) این! میں بھی کلکتہ میں اور وہ بھی کلکتہ میں! پھر تم دھان کیوں نہیں جاتی ہو۔

میں۔ مجھ سے اون سے جان پہچان نہیں ہے۔ ناظرین! دیکھو میں اس وقت تک سب سچ کہہ رہی ہوں۔

اوبابو میرے جواب سے سخت متحیر ہوئے اور کہا۔

یہ کیا؟ میان بوسی میں جان پہچان نہیں۔

بڑے تعجب کی نایت ہے۔

میں۔ کیون اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ آپ ہی بتائیے آپ سے آپ کی جوی سے جان پہچان ہے۔

وہ۔ (ذرا جھپک کے) وہ تو اتفاق ہی ایسا ہو گیا تھا۔

میں۔ پھر اسی طرح کا اتفاق دوسرے کے واسطے بھی ہو سکتا ہے۔

وہ۔ اچھا خیر۔ آئندہ تمہارے مابین تم پر دعویٰ تو نہ کریں گے۔
 میں۔ اوں کا دعویٰ کرنا بایز کرنا میرے اختیار میں ہے۔ اگر میں انھیں اپنے تئیں
 پہچنواؤں تو میں نہیں کہہ سکتی کہ وہ کیا کارروائی کریں گے۔
 وہ۔ اچھا سنو۔ جو میں نے تصفیہ کیا ہے دو صاف صاف بیان کرتا ہوں تم بھی
 ناشار اللہ سمجھا رہو ذرا غور کر کے مشورہ دو۔

میں۔ اچھا کو تو۔

وہ۔ مجھے بہر طور مکان جانا تو ضرور ہے۔

میں۔ سمجھی۔

وہ۔ گردہاں سے جلدی نہیں آسکتا گا۔

میں۔ اچھا یہ کبھی سنا۔

وہ۔ تمہیں بیان چھوڑ کے میں تنہا نہیں باسکتا در نہ میں زندہ نہیں رہوں گا۔
 گوان سب باتوں کے سننے سے میرا دم گھٹنے لگا۔ تاہم میں نے نہایت خندہ پیشانی
 سے جواب دیا۔

نہیں تمہارا خیال غلط ہے۔ وہی مثل ہے۔ کہ اگر چاؤں ڈال دو گے تو کوے
 ہزار دن آجائیں گے۔
 وہ۔ مگر کوئے کی مثل کے نعم البدل کب ہو سکتے ہیں۔ خیر تم کو بھی ضرور ساتھ
 لے چلوں گا۔

میں۔ مگر کھو گے کہاں؟ اور اون لوگوں سے کیا بیان کرو گے۔

وہ۔ میں اون سب کو ایک بڑا جکمہ دوں گا۔ کل دن بھر اس مسئلہ پر غور
 کرتا رہا۔

یہی سبب تھا کہ میں نے تم سے اچھی طرح بات نہیں کی۔

میں۔ یہی فہم آکر وگے ناکہ یہ داندرا ہے اور بابو رام دھام دت کے یہاں
 مجھے مل گئی ہے۔

وہ۔ یہ کیا ماجرا ہے۔ آخر تم جو کون؟ یہ کہہ کے وہ خاموش ہو گئے اور مجھے غور
 سے اور غیرت کی نظر سے دیکھنے لگے۔

مین۔ کیوں کیا ہوا۔
 وہ۔ مجھے تعجب یہ ہے کہ تمہیں میری بیوی کا نام اندرا کیونکر معلوم ہوا اور میرے دل
 کی بات تم کیونکر سمجھ گئیں۔ تم آدمی ہو یا کوئی دیوی۔
 مین۔ بحث پھر ہوگی کہ میں کون ہوں۔ مگر سر دست میں تم سے جرح کرتی ہوں
 ٹھیک ٹھیک جواب دینا۔

وہ۔ گھبرا کے۔ میں تیار ہوں پوچھو۔
 مین۔ تمہیں یاد ہوگا کہ تم نے پہلے دن مجھ سے کہا تھا کہ اگر تمہاری بیوی مل جائیگی
 جب بھی تم ان کو شریک نہ کر دو گے۔ کیونکہ اس سے ڈاکو لے گئے تھے اس کے شریک
 کرنے میں تمہاری ذات میں خلل پڑے گا۔

پھر مجھے اندرا بنا کے لے جانے میں کیا وہ خون نہیں ہے۔
 وہ۔ مہمان ڈر رہے کیونکہ نہیں۔ بہت بڑا ڈر ہے۔ لیکن اس میں میری
 جان کا ڈر تو نہیں ہے۔ اور دوسری صورت میں میری جان کا ڈر ہے۔ تو
 کیا ذات جان سے زیادہ ہے؟ اور اس صورت میں بھی چند ان ہرج
 نہیں ہے۔

کیونکہ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اندرا برادری سے خارج ہو گئی
 تھوڑے دن ہوئے کا لا دی گئی کے سب ڈاکو گرفتار ہوئے ہیں انھوں نے
 اپنے سب جرموں کا افسہ اڑ کیا۔ اس اقرار میں انھوں نے اندرا کے
 متعلق صرف اسی قدر کہا کہ ہم لوگوں نے اس کا زور وغیرہ چھین
 کے اس کو چھوڑ دیا۔ اب ہمیں نہیں معلوم وہ کدھر چلی گئی۔ اور اب کہاں ہے
 فرض کر دو اگر وہ مل جائے تو ایک جھوٹا قصہ اس کی عصمت باقی رہے گا
 بنا کے ظاہر کر دیا جائے گا۔

اور اگر اس پر بھی یقین نہ آیا تو زیادہ برین نیست بچوں کو گنگاری کا روپیہ
 دے کے برادری میں اندرا کو داخل کر لیا جائے گا۔

میرے پاس روپیہ ہے اور روپیہ وہ چیز ہے کہ سب کو مطیع
 کر لیتا ہے؟“

ای زر تو خدا نئی دلیکن بخدا
ستار عیوبت ضعیف جاتی

کوئی ہزار عیب کرے روپیہ اوس پر خاک ڈال دیتا ہے۔

مین۔ اگر یہ سب جھگڑے مٹ جائیں گے تو پھر جھگڑا کس بات کا باقی رہے گا۔
مجھے تو کوئی جھگڑا نہیں معلوم ہوتا ہے۔

وہ۔ کیوں جھگڑا کیوں نہیں ہے؟ تمہارے مصنوعی اندر اپنے سے کھٹکا ضرور ہے
اگر کھل جائے تو؟

مین۔ تمہارے گھر میں نہ کوئی مجھے پہچانتا ہے نہ اصلی اندرا کو۔ کیونکہ تمہارا ہی
بیان ہے کہ ایک دفعہ اور وہ بھی کم سنی مین تم لوگوں نے اوس کو دیکھا تھا پھر
کیونکر یہ راز کھل سکتا ہے

وہ۔ ممکن ہے کہ باتوں باتوں میں حال معلوم ہو جائے۔ ایک اجنبی آدمی کہیں
جا کے ایک ایسا آدمی بن جائے جس سے لوگ واقف ہوں تو ضرور ایک نہ ایک ن
ظاہر ہو جائیگا۔

مین۔ اچھا تو تم سب باتیں سکھا پڑھا دو۔

وہ۔ واہ! میں ہزار سکھا پڑھا دوں مگر پھر بھی سب باتیں میں کیونکر سکھا سکتا
ہوں۔ نہیں معلوم وہ کس وقت کیا پوچھ بیٹھیں۔ ممکن ہے مجھی سے سکھانے
سے جو بات رہ گئی ہو وہی بات پوچھیں بہت سی باتیں اپنی سسراں کی میں خود
نہیں جانتا مگر وہ لوگ جانتے ہیں۔

اچھا اس کو بھی جانے دو۔ فرض کرو۔ کہ اصلی اندرا آپہنچے اور تم دونوں
کا امتحان ہو اور شادی کے دن کے حالات پوچھے جائیں۔ تو اس وقت تمہارا
فریب کھل جائے گا۔

اس پر مجھے ہنسی آگئی مگر ابھی تک اپنا کچا چٹھانے کا وقت نہیں آیا تھا
اس سے میں چپ ہو رہی۔

تاہم میں نے اتنا کہا کہ۔ مجھ سے کوئی جیت نہیں سکتا تمہاری اصلی اندرا بھی
ہرگز مجھ سے نہیں جیت سکتی۔

ابھی تم مجھ سے پوچھتے تھے کہ تم آدمی ہو یا دیوی تو میں آدمی نہیں ہوں (یہ سن کر وہ چونک پڑے) یہ پھر بتاؤں گی کہ میں کون ہوں۔ مگر اس وقت سرت اتنا کشتی ہوں مجھ سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ اون کو میری زبان سے یہ سن کے سخت تعجب ہوا۔

وہ عقلمند اور ہوشیار بے شک ہیں اگر عقلمند اور ہوشیار نہ ہوتے تو اس قدر قلیل مدت میں اتنا اور وہ نہ نکال سکتے۔

مگر بات اتنی ہے کہ ذرا وہ سیدھے آدمی ہیں جیسا کہ ناظرین کو اون کی باتوں سے ظاہر ہو گیا ہوگا۔

وہ بہت بنس کچھ اور تخلیق اور منسار ہیں۔ اور چونکہ رمن بابو۔ یا اور موجودہ زمانے کے لوگوں کی طرح اعلیٰ تعلیم نہیں پائی تھی اس سبب سے وہ مذہب کے پابند اور دیوتاؤں کے قائل بھی تھے۔

کچھ ہی سے دور دور کے سفر کیے تھے اور مختلف واقعات بھوتوں اور پھلیپوں کے سنے تھے۔ اس سبب سے ان امور میں بھی وہ ضعیف الاعتقاد ہیں جن ترک اور جس عقلمندی سے میں نے اون کو اپنے اوپر مائل کیا وہ اور بھی انھیں یاد تھا۔ اور میں نے جو ہم جوابات اون کو دیے تھے وہ بھی یاد تھے اب جو میں نے اون سے کہا کہ میں آدمی نہیں ہوں تو ان کے دل کو یقین ہو گیا کہ بے شک یہ آدمی نہیں ہے۔

تھوڑی دیر تک وہ مبہوت رہے آخر کو بڑی مشکل سے اپنے خیال کو ادھر سے ہٹا کے اور دل کو مضبوط کر کے انھوں نے مجھ سے کہا۔

وہ۔ تم جو دعویٰ کرتی ہو کہ تم آدمی نہیں ہو تو جو کچھ میں پوچھوں اس کا ٹھیک ٹھیک جواب دو۔

میں۔ اچھا پوچھو۔

وہ۔ یہ تو تم جانتی ہو کہ میری جوی کا نام اندرا ہے اب یہ بتاؤ کہ اس کے باپ کا کیا نام ہے۔

میں۔ ہرمون دت۔

۵۰۔ اون کا مکان کمان ہے۔

مین۔ ہمیش پورین۔

۵۱۔ (ذرا پریشان ہو کر) تم کون ہو۔

مین۔ تم سے پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ ابھی یہ نہیں بتاؤں گی کہ میں کون ہوں۔ اس وقت اسی قدر کافی ہے کہ میں آدمی نہیں ہوں۔

۵۲۔ تم کہہ چکی ہو کہ میں کالا دیگی کی رہنے والی ہوں اور وہاں کے لوگ اندرا کے لٹنے اور ڈاکوؤں کے واقعے کو جانتے ہیں اور تھیں لوگوں سے یہ سب باتیں تم کو بھی معلوم ہونی ہون گی۔ لیکن اب یہ بتاؤ۔ تو جانیں کہ ہر مومن دت کے مکان کا پھاٹک کس رخ ہے۔

مین۔ دھن کی طرت ایک عالی شان پھاٹک ہے اور اس کے دونوں پہلوں پر دو شیر بنے ہوئے ہیں۔

۵۳۔ اون کے کیئے لڑکے ہیں۔

مین۔ ایک۔

۵۴۔ نام کیا ہے۔

مین۔ بسنت کنور۔

۵۵۔ لڑکیاں کیئے ہیں۔

مین۔ جس وقت آپ کی شادی ہوئی تھی۔ اس وقت دو لڑکیاں تھیں۔

۵۶۔ دو بڑوں کے نام کیا ہیں۔

مین۔ اندرا۔ اور کامنی۔

۵۷۔ اون کے مکانات کے قریب کوئی تالاب ہے۔

مین۔ ہاں ہے۔ دیوی دیگی اوس کا نام ہے۔ اور اوس میں کوکا بلی اور لٹی بہت چھو لٹی ہے۔

۵۸۔ ہاں میں بھی دیکھ چکا ہوں۔ کیا تم ہمیش پورین بھی کسی زمانہ میں رہتی تھیں ہاں بے شک رہی ہو گی۔ اور نہ یہ باتیں تھیں کیونکہ معلوم ہوتا ہے اور بھی کئی باتیں پوچھنا ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ۔ کہ اندرا کی شادی کے وقت (سمیران) نکاح

کی رسم کس جگہ پر ہوئی تھی۔
میں۔ پوجا کے دالان کے بچوں اور اتر کے کونے میں۔

وہ۔ اچھا۔ سہبران کیا کس نے تھا۔

میں۔ اندرا کے چاکشن موہن دت نے۔

وہ۔ شادی کے وقت کس عورت نے میرا کان زور سے پکڑا تھا؟ مجھے اوس کا نام بخوبی یاد ہے۔ تم بتاؤ اس کا کیا نام ہے۔

میں۔ بندوبی بی۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ سرخ و سفید رنگ۔ گلابی ہونٹ ناکیں
نتیجہ بہنے ہوئے تھیں۔

وہ۔ بے شک تم ٹھیک ٹھیک بتا رہی ہو۔ میں خیال کرتا ہوں کہ شادی میں تم
شریک ہوئی ہوگی یا تم سے ادن۔ بچے کے فراغت ہوگی کیونکہ! تم سے ادن سے
رشتہ داری ہے۔

میں۔ رشتہ دار۔ پیش خدمت اور ماہا بھی یہ سب باتیں جان جا سکتی
ہیں۔ کوئی لمبسی بات پوچھو یا بالکل راز کی ہو میں اوس کا بھی جواب
دون گی۔

وہ۔ اندرا کی شادی کس مہینے میں ہوئی تھی۔

میں۔ بیساکھ کی ستائیسویں تاریخ اور فلان سال میں ہوئی تھی۔

وہ۔ (تھوڑی دیر سوچنے کے بعد) ”اگر تم آجازت دو تو دو باتیں اور
پوچھوں؟“

میں۔ ہاں پوچھو پوچھتے کیون نہیں ہو۔

وہ۔ شادی کے بعد جب میں اندرا کو اپنے کے خلوت گاہ (جملہ عروسی)
میں گیا تھا اور اوس وقت میں نے اوس سے کیا سوال کیا تھا اور اوس نے کیا
جواب دیا تھا۔

اس سوال کے جواب میں مجھے ذرا دیر ہوئی۔ اور وہ یہ کہنے کی یہ
وجہ نہیں تھی کہ مجھے یاد نہ تھا بلکہ اس سوال پر وہ سارا واقعہ میری آنکھوں کے
سامنے پھر گیا اور بے اختیار میرا دل بھرا یا اپنی طبیعت کو سنبھالنے میں ذرا جواب

مین دیر ہوئی۔

جس پر اُونھون نے ہنس کے کہا۔
 ۵۹۔ وہ مارا اب تم ہار گئیں۔ مین پہچان گیا کہ تم آدمی ہو۔
 مین آنکھوں ہی آنکھوں میں آنسو پی گئی۔ اور جواب دیا۔
 مین۔ واہ کمین ہرانہ دیا ہو۔ سنو۔ تم نے اندرا سے پوچھا تھا بتاؤ تم سے مجھ
 سے آج کیا رشتہ ہوا اور اُس نے جواب دیا تھا۔
 کہ آج سے تم میرے دیوتا اور مین تمھاری پوجا کرنے والی۔ اس کا جواب
 تو پایا۔ اب بتاؤ دوسری بات کیا ہے۔

۶۰۔ اب مین تم سے پوچھتے ڈرتا ہوں۔ میری عقل کام نہیں کرتی۔ میرے تو لائے
 حواس غائب ہوئے جاتے ہیں۔

اچھا خیر شادی کے دو سکر دن اندرا نے دلگی سے مجھے گالی دی تھی اور
 مین نے اوس کو سزا دی تھی۔
 بتاؤ اوس نے کیا گالی دی تھی اور مین نے اوس کو کون سی سزا
 دی تھی۔

مین۔ تم نے اندرا کا ہاتھ اپنے ایک ہاتھ میں لے کے اور دوسرا ہاتھ اوس
 کے شانے پر رکھ کے اوس سے پوچھا تھا۔

اندرا بتاؤ مین تمھارا کون ہوں؟ اوس پر اندرا نے جواب دیا کہ تم میرے
 نند دئی ہو۔ اور تم نے اوس کی سزا یہ دی تھی کہ اُس کے منہ پر آہستہ سے مارا
 تھا اور پھر پیار بھی کر لیا تھا۔

یہ کہتے کہتے میرے دل میں ایک عجیب قسم کا جوش پیدا ہوا اور یہ
 خیال کر کے کہ یہ سب سے پہلا بوسہ تھا۔ میرے دل میں ایک عجیب
 لطف آمیز اثر پیدا ہوا۔

اور اس کے بعد اتنے دنوں تک کی مفارقت کا جو خیال آیا تو طبیعت
 افسردہ ہو گئی۔

مین یہ سوچ رہی تھی کہ مین نے دیکھا کہ اُونھون نے اپنا سر تکیہ پر رکھ لیا

اور آنکھیں بند کر لین۔ میں نے پوچھا۔
کچھ اور پوچھو گے۔

وہ۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ یا تو تم خود اندرا ہو یا کوئی دیوی ہو۔

انیسواں باب^{۱۹}

پری

میں نے دیکھا کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ میں اپنے کو ظاہر کروں کیونکہ
اونہوں نے خود اپنی زبان سے کہا کہ ”یا تم اندرا ہو یا کوئی دیوی“
مگر میں نے خیال کیا کہ تا وقتیکہ ان کو پورا یقین میرے اندرا ہونے
کا نہ ہو وے اپنے تئیں چھپانا ہی مناسب ہے۔ اسی بنا پر میں نے
اون سے کہا۔

میں۔ تو اب غور سے سنو میں اپنی نسبت کوئی بات چھپانا نہیں چاہتی۔
کام روپ میں میرا استہان (اکھاڑہ) تھا۔ میں بھگوتی جی کے مہا مندر
میں اون کے ساتھ رہتی تھی۔

ہماری نسبت لوگوں کا عموماً یہ خیال ہے کہ ہم لوگ آسیب ہن مگر دراصل
ہم سب پر یان ہن۔

بھگوتی جی نے مجھے ایک قصہ پر دعا دی جب سے پر وہ دنیا پر عورت
کے بھیس میں رہتی ہوں۔

اور یہ موجودہ مصیبت ناک حالت بھی اُسی بددعا کا نتیجہ ہے۔

لیکن اب میری اس مصیبت کی زندگی کی مدت قریب ختم ہے۔

کیونکہ اب میں نے بھگوتی جی کو پوجا پاٹ کر کے راضی کر لیا ہے اور
انہوں نے حکم لگا دیا ہے کہ مہا بیرون جی کے درشن سے اس بددعا کا
اثر جاتا رہے گا۔

وہ۔ ما بھرون جی کا مندر کمان ہے۔
 مین۔ ہمیش پور میں۔ تھاری سسرال کے اتر جانب واقع ہے اور
 تھاری سسرال والوں کا ٹھاکر و دارہ وہی ہے۔ اوس مکان سے
 بالکل متصل ہے کھڑکی کی راہ سے اوس میں داخل ہونے میں۔
 چلو ہمیش پور میں۔

وہ۔ (کچھ سوچنے کے) بھی میں جانتا ہوں۔ تمہیں میری اندرا ابو کو ذنی حقیقت
 میں اگر تم اندرا نکلیں تو بڑی خوشی کی بات مجھ سے بڑھ کے دنیا میں کوئی خوش
 نصیب نہ ہوگا۔ اگر برا خیال صحیح ہوا۔

مین۔ ہمیش پور میں کے خود ہی ظاہر ہو جائے گا کہ میں کون ہوں۔
 وہ۔ تو چلو۔ کل ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں۔ کالا دنگی پہنچ کے میں تم کو
 ہمیش پور بھیج دوں گا اور میں مکان چلا جاؤں گا۔ دو ایک دن وہاں ٹھہر کے
 میں بھی ہمیش پور آ جاؤں گا۔

مگر میں تم سے ہاتھ جوڑ کے کہتا ہوں کہ میری جان پر رحم کرو اور اندرا
 ہو جاؤ۔ اگر کوئی ہو یا پر ہی ہو جب بھی مجھے نہ چھوڑنا۔

مین۔ نہیں ہرگز نہیں۔ تم خاطر جمع رکھو۔ بددعا کا زمانہ ختم ہونے کے
 بعد وہی جی کی عنایت سے میں تم کو پاس کون گی۔ اگر پر ہی بھی جاؤں
 گی۔ جب بھی تم کو ہرگز نہ بھولوں گی۔ تم تو میری جان سے زیادہ
 پیارے ہو۔

”یہ تو چڑیل کی ایسی باتیں نہیں ہیں۔ یہ کہتے ہوئے وہ باہر
 چلے گئے۔“

کوئی شخص اُن کی ملاقات کو آئے تھے۔ سوار میں بابو کے اور
 کون ہو سکتا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد رمن بابو کو لیے ہوئے اندر آئے۔
 رمن بابو نے ایک فافہ مجھے دیا جس پر ہر کی ہوئی تھی۔ اور اوس
 کے بارے میں جو کچھ اُدھون نے میرے شوہر سے کہا تھا مجھ سے بھی اس

کا اعادہ کیا اس کے بعد مجھ سے کہا۔
 رمن بابو۔ شو بھاشنی کو کوئی پیغام دے دو گی۔
 مین۔ فقط اتنا کہہ دیجئے کہ کل نوپیش پور جاؤں گی وہاں پہونچ کے
 دیوی جی کی بددعا کے اثر سے بھل جاؤں گی۔
 او بابو۔ (رمن بابو سے) کیا ان کی پوری سرگذشت سے آپ لوگ بھی بخوبی
 واقف ہیں۔

عقلمند رمن بابو نے جواب دیا۔
 نہیں۔ مجھے تو ان کی مفصل کیفیت نہیں معلوم۔ ہاں شو بھاشنی البتہ
 جانتی ہیں۔

ابہرآ کے میرے شوہر نے رمن بابو سے پوچھا۔
 آپ بھون پریت اور پرپون کے قائل ہیں۔
 رمن بابو۔ (دل لگی سے)۔ ہاں قائل کیون نہیں ہوں۔
 اور شو بھاشنی تو کہتی تھی کہ کو دنی پر بددعا کا اثر ہے ورنہ اصل میں
 یہ بری ہے۔

او بابو۔ اپنی بیوی سے اچھی طرح دریافت کیجیے گا۔ کہیں کمون فی اندرا
 تو نہیں ہے۔
 رمن بابو نے کچھ جواب نہیں دیا اور رہتے ہوئے چلے گئے۔



میسوان باب

پری کا غائب ہو جانا

اسی قسم کی باتوں سے دل بہلاتے ہوئے ہم لوگ کھلتے سے روانہ ہوئے اور جس مقام سے میری بدقسمتی اور مصیبت کی ابتدا ہوئی تھی اسی مقام پر پہنچے۔

مجھے کالا دیگھی سے ہمیش پور سوار کر دیا اور منوہر پور روانہ ہوئے۔ سپاہیوں اور کھارون کو مین نے گانوں کے باہر ہی سے رخصت کر دیا اور مین گانوں میں یکہ و تنہا پیادہ یا چلی۔

اپنے مکان کے سامنے پہنچنے کے ایک تنہائی کی جگہ بیٹھ کے پہلے دل کھول کے روٹی پھر مکان میں داخل ہوئی۔

پہلے میرے بوڑھے باپ کا سامنا ہوا دوڑ کے مین اون کے قدموں پر گر پڑی۔

جونہیں اونہیں نے مجھے دیکھا۔ خوشی کے مارے بالکل بیچس و حرکت ہو گئے حیرت اور مسرت سے اونہیں سکتا سا ہو گیا۔

اوس وقت اپنی پوری سرگزشت بیان کرنے کی ضرورت نہ تھی۔

مان باپ کے پوچھنے پر مین نے صرف اس قدر جواب دیا۔

فرصت کے وقت مفصل بیان کر دوں گی۔

غرض فرصت کے وقت مین نے اپنی مختصر سرگزشت سب سے بیان

کی اور یہ بھی کہا کہ آخر مین مین اپنے شوہر کے پاس رہی اور اس

وقت اونہیں کے پاس سے آتی ہوں وہ بھی دو ایک دن مین

آئیں گے۔

مگر کامنی سے بین نے مفصل رو داد بیان کی۔ بین بیان کر چکی ہوں۔ کمر کامنی میری چھوٹی بہن ہے اور صد سے زیادہ مسخرمی اور دل لگی باز ہو چنانچہ اُس نے مجھ سے کہا۔

اگر دولہا بھائی اس قدر سیدھے ہیں تو انھیں بنانا چاہیئے۔

مین۔ بان۔ بناؤ۔ مین بھی یہی چاہتی ہوں۔

اب ہم دونوں بہنوں نے صلاح کی اور گھر والوں کو بھی سکھانا پڑا۔ مان کو بھی کچھ تھوڑا بہت سکھانا پڑا۔

کامنی نے صاف صاف اون سے کہہ دیا کہ ابھی تک بہن کو وہ اندرا نہیں سمجھے ہیں۔ یہاں وہ آنے والے ہیں۔ وہ آئیں تو تھوڑی دیر کی دیکھیں بعد اُن پر ظاہر کیا جائیگا۔

سب کا رروائی ہم لوگ کر لیں گے مگر آپ اُون پر ظاہر نہ کیجئے کہ یہاں بہن آئیں۔

دوسرے دن داماد صاحب تشریف لائے میرے والدین نے داماد کی حد سے زیادہ خاطر مدارات کی۔

باہر والوں نے بھی ان پر میرا آنا ظاہر نہیں کیا اور نہ خود اُونھوں نے کسی سے دریافت کیا۔

اندرا جب کھانا کھانے کو آئے تو بہت ہی اُداس اُداس اور افسردہ معلوم ہوئے کھانا کھانے کے وقت مین ہٹ گئی تھی مگر کامنی اور ہمسائے کی دوا ایک سبجی ہنہین سامنے بیٹھی تھیں۔

شام ہو چکی تھی۔ کامنی اُون سے ادھر اُدھر کی باتیں پوچھنے لگی۔ وہ بے چارے گردن نیچی کیئے فچکے سے ہر بات کا جواب دیتے تھے۔

مین آڑ مین کھڑی ہوئی سب سنتی تھی۔ آخر اُون سے نہ رہا گیا۔ اُونھوں نے کامنی سے پوچھا۔ تمہاری بہن کہاں ہیں۔

کامنی نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔

”خدا جانے کہاں ہیں۔ کالا دیگھی کے واقعہ کے بعد آج تک کسی سے بھی اُن کی خبر نہیں ملتی۔“

معلوم ہوتا تھا کہ اس بایوسی کے جواب سے اُون کے دل پر بہت بڑا اثر پڑا۔ کیونکہ اُون کا منہ اُوتر گیا اور گویا اُنھیں سکتہ سا ہو گیا اُون سے ضبط نہ ہو سکا اور آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُمٹ آیا شاید اُون کو میرے ملنے سے یاس ہو گئی تھی۔

آنسو پونچھ کے اُونھوں نے پوچھا۔ کمودنی کوئی عورت پرسون بیان آئی تھی۔

کامنی۔ مجھے نام تو نہیں معلوم مگر ہاں پرسون فنس میں ایک عورت آئی تو تھی اور یہاں ہسائیر دن جی کے مندر میں جا کے دیوسی جی کے پاؤں پر گر پڑی اُس وقت حد سے زیادہ تعجب کی یہ بات ہوئی کہ پہلے تو اندھی آئی اور اندھیرا گھپ ہو گیا۔ پھر پانی برسنے لگا۔ اس کے بعد اُو سنی طوفان میں ایک عورت ہاتھ میں ترسول لیے ہوئے اور سر سے پاؤں تک جلتی ہوئی آسمان پر اُڑ کے چلی گئی۔“

یہ سنتے ہی اُون کے ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے۔ اور کھانا پھوڑ دیا۔ اور ہاتھ دھو کے، بڑی دیر تک سسر پر ہاتھ رکھے ہوئے نہیں معلوم کیا سوچتے رہے تھوڑی دیر کے بعد کامنی سے کہا۔

وہ۔ جس جگہ سے کمودنی غائب ہو گئی ہے وہ جگہ ذرا نیچے دکھا دو۔“

کامنی۔ اچھا چلو مگر وہاں اندھیرا ہے روشنی آئے۔

اس کے بعد کامنی نے مجھے اشارہ کیا پہلے تم چلو میں اُون کو لے کے آتی ہوں۔“

میں جا کے مندر کے اندر کے برآمدے میں بیٹھ رہی تھوڑی سی کامنی دونوں کو لے کے مندر میں پہنچی۔

اوبابو نے جو نہیں مجھے دیکھا دوڑ کے میرے پاتوں پر گر پڑے اور گڑا گڑا کے کہنے لگے۔

اوبابو۔ کمودنی۔ پیاری کمودنی۔ اگر اب تم آئی ہو تو اللہ مجھے چھوڑ کے چلی نہ جانا ۛ؟

دوتین مرتبہ اُونخون نے اس جملہ کو کہا جس پر کامنی نے اُلتا کے ننگی کے تیور بنا کے کہا۔

کامنی۔ آؤ بہن ہم تم چلیں یہ مرد و کمودنی کو جانتا ہے۔ تم کو نہیں پہچانتا۔

وہ۔ بہن؟ کون بہن کس کی بہن۔

کامنی۔ (غصہ کے لہجے میں)۔ میری بہن اندرا۔ کیا تم نے کبھی یہ نام نہیں سنا ۛ؟

یہ کہہ کے اوس آفت کی پرکار نے شمع گل کر دی اور میرا ہاتھ پکڑ کے اُٹھالائی۔

ہم دونوں زور سے بھاگے۔ اور وہ بھی ہمارے پیچھے دوڑے مگر اندھیرے میں اون کو راستہ نہیں معلوم ہوا چوکھٹ کی ٹھوکر کھا کے گرے ہم دونوں بہنوں نے اون کو اُٹھایا اور کامنی نے چپکے سے اون کے کان میں کہا۔

کامنی۔ ہم دونوں پر بان میں تم کو سنبھالنے کے لیے تمہارے ساتھ ساتھ بہن؟

غرض اُون کو کشان کشان سونے کے کمرے میں لائے۔ وہاں بخوبی روشنی تھی۔ اُونخون نے غور سے ہم لوگوں کو دیکھ کے کہا۔

وہ۔ (تعجب سے) این! یہ کیا ماجرا ہے۔ تم کامنی ہو۔ اور یہ تو میری پیاری کمودنی نے۔

کامنی۔ (جھلا کے) اسی موٹی عقل سے تم کہا کہ رو بہ لائے ہو۔ یہ کمودنی نہیں بہن۔ اندرا بہن۔ اندرا۔ تمہاری بیوی اب مجھے تم اپنی بیوی کو نہیں

پہچان سکتے۔“
 پھینک دینے کے آپ ایسے گہرائے کہ میرے عوض کا منی کو گنگے لگانے کے لیے اپنی
 طرف کھینچنے لگے۔
 یہ دیکھ کے کا منی ہنستی ہوئی۔ اون کے منہ پر ایک طا پنچہ دے کے
 چل دی؟۔

اوس مبارک دن کی خوشی کا حال بن مفصل نہیں بیان کر سکتی۔
 گھر میں بڑی دھوم دھام سے خوشی رچائی گئی رات بھر عجیب رُونق
 اور چل پھل رہی۔
 ہزاروں ہی ذفنہ کا منی سے اور آو بابو سے جنگ زرگری اور مذاق
 ہوا مگر ہمیشہ کا منی ہی جیتی۔“

اکیسواں باب

تمت

کالا دیگھی کے واقعہ کے بعد جو کچھ مجھ پر گذرا سخا میں نے اپنے شوہر
 سے مفصل بیان کیا۔

رحمن بابو اور شو بھاشنی نے باہم مشورہ کر کے جس طرح سے اون کو
 کلکتہ بلایا تھا وہ بھی کیا۔ جس پر وہ ذرا ناراض ہوئے اور کہا۔
 کا منی۔ صاف صاف اسی وقت کیون نہ بتا دیا جو بے فائدہ بھی
 اتنے دنوں تک مجھے خلجان اور کبھڑے میں ڈال رکھا۔

میں نے اس کی وجہ سمجھا دی تو اون کو خاطر جمع ہوئی مگر کا منی کو اطمینان
 نہیں ہوا اور چٹاخ سے بول اُٹھی۔

کا منی۔ ہاں دو لہا بھائی۔ اُنھوں نے بڑی غلطی کی کہ تمہارے ساتھ ایسا
 سلوک کیا۔ تم کو کوٹھو میں جوت کے گھانا چاہیے تھا۔

اور ہاں تم نے یہ کیا کہا تھا کہ اندرا ملے گی جب بھی میں اوس کو ٹھیک نہ کروں گا۔

میں کہتی ہوں جب تم مردوں کو عورتوں کے ہندی میں رچے ہوئے کلاب کے ایسے بانوں پر بغیر ناک گھسے کوئی چارہ نہیں ہے تو ایسی دون کی کیوں لیتے ہو۔ نف ہے اور کچھ نہیں۔

غرض وہ رات بھی عجب لطف کی رات تھی۔ شب بھر محلہ کی میری ہمسایہ اچھولی لڑکیاں آپس میں چلین کرتی رہن جن سے ادباً بوسے ہنسی کا رشتہ تھا وہ اون سے ہنستی رہیں۔

تمام رات گانا ناچ نقلین ہوا کین؟

بائیسواں باب

خاتمہ

دو دن تک بیٹکے میں رہ کے تیسرے دن اپنے شوہر کے ساتھ میں سسرال چلی۔

اپنے شوہر کے ساتھ میں سسرال جاتی ہوں یہ سبے شک خوشی کی بات ہے۔

مگر حق یہ ہے کہ پہلی مرتبہ جب میں سسرال گئی تھی اوس دن کی خوشی ہی اور تھی۔

کیونکہ پہلی دفعہ ایک نئی چیز کے پانے کے لالچ میں میں جاتی تھی۔ اور اب اوس چیز کو اپنے ساتھ لے کے جا رہی تھی۔ میری پہلی امید شاعرانہ خیال ہے اور دوسری امیروں کی دولت ہے۔

رئیسوں کی مقبوضہ دولت اور شاعروں کی تخیل میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

تجربہ کار لوگوں کا تجربہ ہے کہ پھول جس وقت تک درخت میں لگا رہتا ہے
اوس وقت تک انسان کو اشتیاق زیادہ ہوتا ہے۔ مگر توڑ لینے کے بعد وہ
چونپ باقی نہیں رہتی۔

خواب کا لطف بہ نسبت اوس کی تعبیر کے زیادہ خوش آئند ہے۔
دور کے ڈھول سہانے مشہور ہے۔

دیکھو آسمان ہم سے دور ہے اس سبب سے کیسا خوش رنگ اور نیلگون
معلوم ہوتا ہے۔ اگر ہم سے قریب ہوتا تو اوس کا رنگ کبھی چاری آنکھوں کو سیا
اچھا نہ معلوم ہوتا۔

اسی طرح دولت بھی ہے۔ دولت ہرگز آرام کی چیز نہیں ہے۔
مگر شاعرانہ خیال نہایت دل چسپ اور آرام دہ ہیں کیونکہ ادن میں
امیدیں اور تمنائیں بھری ہوئی ہیں۔ جن پر کوئی اختیار نہیں۔ اور دولت
ایک مقبوضہ چیز ہے جس پر تصرف اور استعمال کا اختیار خدا وندان نعمت کو غیبی
حاصل ہے۔

گوشت دو لٹمند ایسے بھی ہیں جو دولت کے محض محافظ ہیں جن کو میرے ایک
عزیز مار گچھا کرتے ہیں۔

مین نہایت آرام کے ساتھ بغیر کسی آفت اور گزند کے مسلسل
ہونچ گئی۔

ابو بابو نے اپنے والدین سے میری مصیبت ناک سرگزشت بیان کی اور
وہاں ہونچ کے اونھوں نے رمن بابو کا نفاذ کھولا اور میرے بیانات کو اس
سے بالکل مطابق پایا خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ میرے ساس مشہرے مجھ سے
بہت خوش اور رضامند ہیں۔

مین نے اپنے شوہر سے سفارش کی کہ۔

ہرانی کو بطور انعام پانچ سو روپیہ بھیج دینا مناسب ہے۔

اسے اونھوں نے منظور کیا اور روپیہ رمن بابو کے نام روانہ
کیے گئے۔

شو بھاشنی کا جواب بھی آیا ہے۔

خطر من بابو کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ مگر عبارت شو بھاشنی کی تھی۔ انھوں نے ہر ایک شخص کا مفصل حال لکھا تھا۔ جس میں سے میں بعض مختصر حالات لکھتی ہوں۔“

ہم سب حالات تمھارے سین کے بہت خوش ہوئے۔ ہرانی کسی طرح روپیہ نہیں لیتی تھی۔ وہ کہنے لگی میں ہرگز نہ لون گی۔ نہ میری طبع بڑھ جائیگی یہ تو ایک اچھا اور ثواب کا کام تھا۔ لیکن اس طرح کی کارروائی اکثر خراب ہوتی ہے؟“

اگر لالچ میں نے کوئی بڑا کام کیا تو؟

میں نے اوسے سمجھایا کہ اگر میں جھاڑو مارنے نہ دوڑتی تو بھلا تو یہ کام کرتی؟ ہر وقت میں تم کو جھاڑو کیوں دکھانے لگی۔ کسی بڑے کام میں کیوں تھیں اجازت دوں گی تم نے یہ اچھا کام کیا تھا۔ اس کا انعام لو۔ جب میں نے اس طرح سے سمجھایا تو اوس نے روپیہ لیے۔

اب اوس دن سے کل دیوتاؤں کی پوجا پاٹ میں مصروف ہے۔ جس دن تک چٹھی نہیں آئی تھی اوس دن تک اوس کی ہنسی بند ہوگئی تھی۔ اب جب سے تمھارا خط آیا ہے جب سے مارے ہنسی کے گھر میں رہنا دشوار ہے۔

آب سونا کی مان کی کیفیت سنو۔ جب سے تم اوپنڈرا بابو کے ساتھ چھپ کے چلی گئی تھیں جب سے بڑھیا ہنس کے بڑی خوشی کے ساتھ کہا کرتی تھی۔

میں تو پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ اوس کا چال چلن اچھا نہیں ہے بلکہ تم سب سے میں بارہا کہہ چکی تھی۔ کہ یہ عورت بد وضع ہے اس کو نہ رکھو مگر نفار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔

تم لوگ تو اوس کا کلمہ بڑھتی تھیں۔ اوس کی ہر بات ہر کام اچھے تھے۔ مگر اب جب سے سنا ہے کہ تم ہنسی غیر کے ساتھ نہیں گئیں اپنے شو بہرے ساتھ

گئی ہو۔ اور تم امیر کی لڑکی ہو امیر کی ہو ہو جب سے اس نے اپنا یہ طرز کلام بدل دیا۔ اب کہتی ہے۔

میں تو ہمیشہ سے کہتے تھی کہ وہ کسی بڑے گھر کی لڑکی تھی۔ بچے قوم میں چال چلن کہاں ایسا حسن ایسی عقل ایسا سلیقہ ہم نے نہیں دیکھا۔ دیکھو ہو جی اونہیں لکھنا کہ مجھے بھی کچھ بھیج دیں۔

بڑی امان تھا را حال سن کے بہت خوش ہوئیں اور مجھ پر اور رمن بابو پر بہت خفا ہوئیں کہ تم لوگوں نے ہم سے پہلے نہیں کہا وہ امیر کی لڑکی ہو اور تم اس کی غلط مدارات سے پیش آئی۔ اور تمہارے شوہر پر بھی ناراض ہیں کہ ہم نے مانا اون کی بیوی تھیں مگر اون کو ہمارے بیان کی ماما کو لے جانا لازم نہ تھا اپنے سر سے کی بابت شو بھاشنی نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔ لکھا کیا تھا۔ جنگو ٹیان بنائی تھیں۔ بڑی شکل سے میں نے نکالا جو درج ذیل ہے۔ بڑے میان نے بڑی بی سے کہا۔

تھیں نے روزِ دق کر کے آخر اس خوبصورت ماما کو بیان سے نکالا۔ بڑی بی۔ نکالا اچھا کیا تم کون وہ خوبصورت یا جو ان تھی تو تم کو کیا واسطہ؟

بڑے میان۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے واسطہ تھا یا نہیں۔ مگر میں تمہارے کالے چہرے پر کب تک فضا عت کر سکوں گا۔

یہ سن کے بڑی بی بھلا کے اُدھیں اور جا کے پلنگ پر گر پڑیں اور ایسی گرین کہ دن بھر پھونے پر سے سر نہیں اٹھایا۔ یہ نہیں سمجھیں کہ بڑے میان نے اُن کو نبایا تھا۔

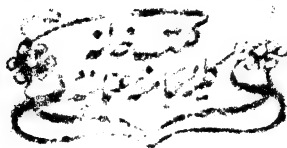
اس کے بعد میں نے بڑی بی اور لوگوں کو بھی کسی کو نقد کسی کو سوغات بھیج دی بعد اس کے شو بھاشنی سے ایک مرتبہ اور ملاقات ہوئی شو بھاشنی کی لڑکی کی شادی کی تقریب میں میں اور میرے شوہر شریک ہوئے تھے۔ شو بھاشنی کی لڑکی کے لیے پہلے ہی سے میں نے سہ سے پانچون تک پورا جوڑا جڑا اور زیور کا بنوایا تھا جسے میں نے اُس کے جینز میں دیا بڑی بی

من بابو کی مان کے بھی کچھ نذر کیا اور جو جس لائق تھا اس کو حسب درجہ کچھ نہ کچھ دیا۔ مگر میں نے دیکھا تو بڑی بی بی مجھ سے اور میرے شوہر سے کچھ خاطر سے پیش نہیں آئیں۔ اونھوں نے کئی مرتبہ شکایت کی کہ رتن بابو کے لیے کھانا اچھا نہیں پکتا۔ چنانچہ میں نے ایک آدھ دفعہ اپنے ہاتھ سے اون کے لیے پکا دیا بعد سے پھر کبھی وہاں میں نہیں گئی۔ پکانے کے ڈر سے نہیں۔ بڑی بی کی بد مزاجی سے۔

بڑی بی اور بڑے میاں دونوں نے انتقال کیا مگر جب بھی میرا جانا

نہیں ہوا؟
لیکن شو بھاشنی کو میں نہیں بھولی۔ اور نہ زندگی بھر بھول سکتی
ہوں؟

ختم



غزل عزیز

لومرا و سرا کن بیت اکلن آہی گئی لے کے نور آنکھوں کا بوسے پیر بہن آہی گئی
 کوثری شیعے رہے امید فردا کوئے میرے ہونٹوں تک شراب موجزن آہی گئی
 فقط تھا دیکھنے کب ختم ہو شام ابد ایڑیوں تک نکی زلف پر شکن آہی گئی
 و لکوان تار زین بھری را تو نہیں بھلایا بہت پھر بھی غربت میں مجھے یاد وطن آہی گئی
 حق پسندی شیوہ منصور دنیا اس دور رفتہ رفتہ نوبت دار در سن آہی گئی
 کس نے تیوری چڑھا کر غور سے دیکھا مجھے جامہ ہستی پر آخر کو شکن آہی گئی
 مچھا آرایش شام جوانی میں عزیز
 صبح پیری لے کے کا نور کفن آہی گئی

غزل ہلال

کچھ نہ اندیشہ کر دیا انجام کا مستون کو ایسا ہے چشم جام کا
 میرے پہلو میں تڑپتا ہے جگر دیکھ کر مٹنا دل نا کام کا
 شام کے بدلے سحر کو آیا وہ صبح کو چومکا ہے بھولا شام کا
 کچھ بُرا معلوم ہوتا ہی نہیں میں تو عادی ہوں تیری دشنام کا
 سونے وہ آکر جو پہلو میں میرے مل گیا پہلو نے مجھے آرام کا
 منہ دکھائے گا خدا کو کیا ہلال
 تو تو بندہ ہو چکا اصف نام کا

غزل محبوب

خدا نے آبرو رکھ لی ہمارے دامن ترکی کہ گرمی راحت جان ہو گئی خورشید محشر کی
 خیال ابرو سے خدا میں جس دم تڑپتے ہیں ہمارے درد نہا نہیں چک ہوتی آنچھڑکی
 ادا ہو شک کہ کس منہ سے تیرے جھانکا یارب
 ہمارے واسطے جو بات کی بہتر سے بہتر کی

